

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка - детский сад № 100»

Педагогическая разработка

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в
условиях дошкольной образовательной организации»

Воспитатели:

Комаренко Юлия Александровна и
Петренко Татьяна Ивановна

Краснодар, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Приложение	6
Консультация для воспитателей «Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей»	6
Консультация для воспитателей «Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность»	8
Памятка для родителей «Как создать условия для успешного развития творческих способностей дошкольников»	11
Конспекты занятий для развития творческих способностей старших дошкольников	13
Заключение	
Список использованной литературы	

Пояснительная записка

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Л. С. Выготский

Творчество (креативность) – активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

В современном мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем, имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Способности определяют успехи человека в различных видах деятельности. Поэтому нами, воспитателями МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 100» Комаренко Юлией Александровной и Петренко Татьяной Ивановной проанализированы основные условия развития способностей ребенка. Развитие способностей личности человека происходит в деятельности. Но сама по себе деятельность не может автоматически развивать способности личности, для этого необходимы некоторые условия.

Деятельность должна вызывать у ребенка сильные и постоянные положительные эмоции, приносить радость. Ребенок должен испытывать чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять ее, что, конечно же, способствует развитию способностей его личности. В связи с тем, что развитие способностей личности человека может быть только в сочетании с искренним интересом и непреходящими склонностями, то, соответственно, родителям и воспитателям необходимо активировать интересы детей. Если ребенка по-настоящему заинтересовать каким-либо делом, то очень скоро (часто неожиданно для других) эти интересы и склонности всецело захватывают ребенка, что, в свою очередь, положительно отражается на развитии способностей человека.

Очень важно для развития способностей, чтобы деятельность ребенка была по возможности творческой, при этом большую роль в развитии способностей личности ребенка играют различные кружки и секции. Родители зачастую допускают ошибку в виде проекции собственных желаний (зачастую неудавшихся) на ребенка (например, родитель хотел стать пианистом, но по каким-либо причинам не вышло, и он всеми силами заставлял заниматься музыкой своего ребенка), что крайне нежелательно.

Кружки и секции, если сразу не удастся выявить наклонности, нужно, по возможности, разнообразить, обращая внимание на интерес ребенка.

Для развития способностей личности ребенка также очень важно организовать его деятельность так, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его наличные возможности. Развивая способности личности, нужно воспитывать у детей требовательность и умение критически относиться к себе, настойчивость в преодолении трудностей. Очень важно формировать у них правильное отношение к своим способностям, успехам и достижениям. Нельзя прямо или косвенно внушать ребенку мысль о его исключительности, превосходстве над другими, не следует чрезмерно восторгаться способностями ребенка, захваливать и противопоставлять их другим детям. Таким образом, для развития способностей ребенка взрослому (родителю, педагогу) необходимо искренне интересоваться ребенком, заниматься с ним, вместе выполнять какую-либо работу, задания, уделять им как можно больше времени.

В старшем дошкольном возрасте происходит быстрое усвоение знаний, умений и навыков, развитие многих важных человеческих способностей. Кажется, что одной из важнейших способностей, которые позволяют эффективно реализовать эту возможность, являются развитие творческих способностей или креативности у старших дошкольников. Поэтому мы с коллегой решили, что необходимо создать и применить в работу материалы по развитию творческих способностей. В процессе изучения проблемы развития творческих способностей у старших дошкольников в ДОО была проведена работа, разработаны материалы для педагогической разработки. Нами была составлена данная педагогическая разработка.

Цель разработки - развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи: создание условий в процессе воспитательно-образовательной деятельности для формирования необычных, оригинальных идей, способности отклоняться от традиционных схем мышления, нестандартно решать проблемные ситуации.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;

- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

Приложение

Консультация для воспитателей «Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей»

Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрально-игровой деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности.

Успешность и уровень развитости театральной деятельности детей во многом обусловлены их художественными способностями к этой сфере. В театрально-игровой деятельности - это прежде всего эмпатия к реальным людям и героям литературных произведений. Выразительность речи, образная двигательная выразительность, пластичность, высокая эмоциональная чувствительность, интонационная выразительность, развитая память. Кроме того, в структуру театральных способностей входят: живое воображение, креативность, наблюдательность.

Необходимым при организации театрально-игровой деятельности является понимание, чувствование детьми друг друга. Для развития у детей умения импровизировать, выражать эмоции, изображать характерные движения и мимику персонажей, передавать голосом и интонацией их особенности педагоги эффективно используют проведение перед основным занятием таких игр, как «Мой черед», «Что это?», «Немое кино», «Слепец и поводырь», «Отражение эмоционального состояния», «Восковая палочка». Главная задача педагогов на этом этапе, чтобы ребенок постепенно в процессе таких игр из пассивного зрителя превращался в активного участника – актера, режиссера.

Проведение таких упражнений, как «Достань мяч», «Полевой цветок!», «Бывает же такое» направлено на развитие пространственного, наглядно-образного мышления, которое является необходимым для развития театральных способностей. Упражнения «Художник», «Выразительные движения», «Новое применение» способствуют развитию не только памяти, но и творчества. На развитие такого психического процесса, как воображение, направлены упражнения «Найди сходства», «Оригинальные фигурки», «Гений фантастики». Неотъемлемой частью работы по развитию творческого потенциала личности ребенка в процессе театрально-игровой деятельности является сопоставление различных эмоций. В процессе проведения таких упражнений дети учатся дифференцировать эмоции и воспроизводить их при помощи мимики и жестов.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и лично значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное

вхождение ребенка в многогранный мир театра. С целью знакомства с театральным искусством педагоги проводят циклы занятий об истории театра. В ходе занятий дети придумывают различные истории, учатся выходить из-за занавеса и стараются говорить с выражением.

Наибольшую эффективность показывают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность - это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей.

Использование элементов театрально-игровой деятельности в различных видах занятий позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане. Таким образом, необходимо отметить высокую степень значимости театрально-игровой деятельности для развития творческих способностей ребенка.

Консультация для воспитателей
«Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность»

В наибольшей мере творческие способности проявляются и формируются в изобразительной деятельности. Именно в изобразительной деятельности дети отражают не только окружающую действительность, но и свое отношение к ней. Оно выражается в адекватной эмоциональной восприимчивости, которая наблюдается в этом виде деятельности.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества - обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения. Изобразительная деятельность - это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте. Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей. В изобразительной деятельности сам процесс создания художественного образа отличается значительной эмоциональной насыщенностью, что побуждает ребенка к более полному творческому выражению своих чувств, мыслей, настроения, а значит к адекватной эмоциональной восприимчивости окружающего мира. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть.

В этом заключается суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет сам процесс. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно – технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека диктуют нам необходимость выбирать наиболее

эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи:

- формирование у детей алгоритма деятельности (на примере изобразительной деятельности);
- развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта;
- развитие эмоциональной сферы.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. Эффективным средством развития творческих способностей является изобразительное творчество с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации.

Нетрадиционные техники изображения - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Педагоги стремятся к созданию условий, когда дети могут думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования соответствуют методике «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации занятия вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Следует помнить, что творческие способности, необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут. На занятиях по изобразительной деятельности воспитатели довольно часто используют технику монотипии, т.к. она предполагает:

- создание сложных изображений при использовании несложных приемов;
- развитие творческого воображения и ассоциативного мышления, эмоциональный подъем, возникающий в результате процесса узнавания;
- формирование определенных навыков рисования (выделение увиденного обводкой карандашом или фломастером, дополнение силуэта необходимыми деталями).

Большие возможности для развития творческих способностей в процессе изобразительной деятельности дает использование на занятиях по рисованию «техники по мокрому листу». Использование техники «рисование пальцами» способствует развитию творческого воображения, свободы мысли. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я»

окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей. Работа в данной технике позволяет снять напряжение и усталость у воспитанников.

Существует несколько приемов рисования в технике пальцевой живописи: рисование ребром ладони, ладошкой, пальчиком. Очень привлекает детей техника рисования «тычком» полусухой жесткой кистью. Для этого достаточно взять кисть, опустить в краску и точным движением сверху вниз делать тычки по альбомному листу, в соответствие с задуманным рисунком. Применение данной техники незаменимо при имитации «колючей», «шершавой» поверхности, передаче объема. С удивлением и восторгом дети воспринимают такую технику, как проступающий рисунок. Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Педагоги развивают воображение, творчество дошкольников не только на занятиях по рисованию, но и на занятиях по аппликации. В своей работе они активно используют нитки, ткань, поролон, яичную скорлупу, соль, тесьму, мех. Используя художественную технику изобразительного искусства - пластилинографию, воспитатели также стараются раскрыть творческие способности детей.

Нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации позволяют раскрепостить детей, вселить уверенность в своем умении, развить творческое воображение.

Еще одним из направлений работы педагогов является формирование представлений детей об изобразительном искусстве, его видах и жанрах.

Творческий процесс - это настоящее чудо, дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Таким образом, правильная организация предметно-пространственной среды дошкольной организации, работа по обогащению жизни ребенка яркими впечатлениями и событиями (эти события являются наиболее значимыми и выстраивают особую организацию отношений ребенка с окружающим миром) позволяют развивать творческие способности ребенка. У детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть. Дети нуждаются в совершенствовании

творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если ребенок в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому он вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

Памятка для родителей
«Как создать условия для успешного развития творческих способностей
дошкольников»

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является физическое развитие: плавание, гимнастика. Затем чтение, счет, знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Как создавать развивающую среду? Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Поэтому в этот период нужно решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения.

4. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Конспекты занятий
для развития творческих способностей старших дошкольников

Конспект занятия «Прогуляемся по сказкам»

Цель: учить выделять отличительные признаки путем сравнения, находить оригинальные решения.

Задачи: активизировать словарный запас детей; развивать связную речь дошкольников; способствовать развитию интереса детей к окружающему миру; систематизировать знания детей о явлениях природы; развивать умение находить нестандартные подходы к решению задач; тренировать аналитическое мышление, внимание, воспитывать интерес к художественной литературе; закрепление и умение детей отгадывать название сказок.

Материалы: большой игрушечный домик с окнами и дверями. Кукла, кусок ткани, которой накрыт домик, сундучок, клубок из ниток, игрушка – заяц, одеяльце, домик – теремок, кукла – Принцесса, предметные картинки к игре «Теремок» на каждого ребенка, модели к сказке «Козел и лиса», яблоки.

Ход занятия:

Воспитатель: -

В круг скорее становитесь,

Крепко за руки держитесь,

1-2-3-4-5

Сказку будем начинать.

Я сегодня принесла вам чудесный сундучок

1-2-3 чок-чок отворяйся сундучок.

Появился тут клубок.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, для чего нам нужен клубок, как он нам может помочь?

Дети отвечают, что указать дорогу, поможет попасть в сказку, поможет найти какой - то предмет.

Воспитатель: - Как такой клубок называется?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ой, и правда, ожил наш волшебный друг и зовет всех вместе в путь. Куда же нас клубочек ведет.

На столе стоит игрушечный домик с закрытыми окнами и дверями. Домик полностью накрыт куском ткани, так чтобы детям не было видно. За домиком спрятана кукла.

Воспитатель: - Посмотрите, какая красивая вуаль, что же спрятано за ней? Можно я один глазком посмотрю. Ребята, скажу вам, что это не живой предмет, попробуйте отгадать.

Проводится игра «Данетка»

Дети: - Это книга?

Воспитатель: - Нет.

Дети: - Это игрушка?

Воспитатель: - Нет.

Дети: - Может кукла?

Воспитатель: - Нет.

Дети: - Это домик?

Воспитатель: - Да!

Воспитатель снимает вуаль.

Воспитатель: - В одном сказочном замке жила-была принцесса. Заколдовала ее злая фея. Уснула принцесса крепким сном, и никто не может ее разбудить. Закрылись все окна и двери крепко - накрепко и даже луч солнца не может попасть туда. Ребята, а как вы думаете, что можно сделать, чтобы спасти принцессу?

Ответы детей.

Воспитатель: - Чтобы открылись двери и окна, и принцесса проснулась, необходимо решить сложные задания. Ребята, попробуем расколдовать принцессу?

Ответы детей.

Воспитатель: - Смотрите, нас клубочек зовет за собой, что же он хочет нам показать? (подходят к дереву и находят конверт) это письмо от Доброй Феи (читает письмо). Чтобы расколдовать принцессу, вы должны выполнить задания, и только тогда она пробудиться ото сна. Вот первое задание, надо отгадать загадку:

Кто пугливей всех зверей?

Уши у кого - длинней?

В огороде ест морковку,

и капустную листву,

удирать умеет ловко,

Если встретит вдруг лису...

Сильно глазками косит,

всех боится и дрожит...

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Клубочек снова зовет за собой. Обращает внимание на зайку, сидящего под деревом. Смотрите, да ведь это зайка. Он весь мокрый и грустный. Если мы сможем ему помочь, то мы выполним

первое задание и откроется первое окошко в замке. Воспитатель: Ребята как вы думаете, почему заяц мокрый?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что хорошего в дожде?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что плохого в дожде?

Ответы детей.

Воспитатель: - Значит, получается, что в дожде есть и хорошее, и плохое. Мы говорим, что дождь — это хорошо тогда, когда ..., и дождь для нас это плохо, когда... А что хорошего в солнце?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что плохого может быть в солнце?

Ответы детей.

Воспитатель: - Выходит, в солнце тоже есть что-то хорошее и что-то плохое. Как мы можем помочь зайцу?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте ее укутаем теплым одеяльцем и согреем. Ребята, а кто мне назовет сказки, в которых главный герой заяц?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мы помогли зайчику, согрели его, вспомнили сказки, где он являлся главным героем и, посмотрите, что случилось, окошко в замке открылось. И нас клубочек приглашает присесть на ковер. Садитесь на ковер, а я прочту загадки:

Борода, да рожки

бегут по дорожке. (Козел)

Длинный хвост, сама – краса,

Это рыжая ...(Лиса)

Воспитатель: - Узнали название сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: - А второе задание такое, надо рассказать сказку «Козел и лиса», используя модели, если мы выполним задание, откроется второе окно в замке. Как вы думаете, кто из вас выполнит это задание? (выбирается один ребенок рассказчик)

Воспитатель: - Каким голосом лиса просила спрыгнуть козла в колодец?

Ответы детей.

Воспитатель: - Каким тоном разговаривала лиса в колодце с козлом?

Ответы детей.

Воспитатель: - Чему учит сказка?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие модели использовала Катя при рассказывании сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: - На какую фигуру похож хозяин?

Ответы детей.

Воспитатель: - Клубочек предлагает нам немного отдохнуть.

Физминутка

Вот мы репку посадили.

И водой ее полили,

А теперь ее потянем,

И из репы кашу сварим.

И будем мы от репки

Здоровые и крепкие.

Воспитатель: - Смотрите, второе окошко в замке открылось. Снова нас клубочек зовет в путь. Он нас привел к теремку. Нам надо выполнить третье задание. Вы помните сказку «Теремок»? Давайте вспомним, что же там случилось?

Ответы детей.

Воспитатель: - Поиграем в эту сказку?

Ответы детей.

Воспитатель: - Только игра будет у нас другая. Из вас получить картинки с изображением предметов и будете играть за тот объект, который вам достанется. Один ребенок будет ведущий – хозяин теремка, а другие подходят к теремку и просят в него

- Тук, тук, кто в теремочке живет?

- Я, хозяйка теремка. А ты кто?

- Я, домбра. Впусти меня, будем вместе жить. Хозяйка: входи.

- Тук, тук, кто в теремочке живет?

- Я, домбра, а ты кто?

- Я, балалайка.

- Если скажешь, чем ты на меня похож, то впусти.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и домбра, и балалайка сделаны из дерева, есть струны. После этого гость помещает в домик карточку, и вступает в игру следующий участник игры. Вот и третье задание выполнили, окно открылось. Ребята, снова нас клубочек приглашает на ковер. Нам надо выполнить последнее задание, чтобы открыть дверь в замке. Я расскажу вам сказку «Красная шапочка». Но, по-моему, что-то неправильно в этой сказке. Слушайте внимательно, и поправляйте меня, если здесь есть ошибки.

- Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка:

- Не Желтая, а Красная

- Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и:

- Да нет же, не папа, а мама

- Правильно. Позвала ее мама и говорит: сходи-ка к тете Марине и отнеси ей:

- К бабушке она велела ей сходить, а не к тете:

- И пошла Красная шапочка к бабушке, отнести пирожки. А дорога пролегла через городскую площадь.

- Не площадь, а лес.

- И встретила она медведя.

- Не медведя, а волка.

Волк предложил свою помощь. Он отправил Красную Шапочку по длинной дороге. Когда пришла Красная Шапочка к бабушке, волк пил чай с бабушкой. Нет, он ее съел. Охотники волка отпустили в лес. Они вспороли волку живот и освободили бабушку. Вот и открылись все двери и окна замка, но что бы разбудить принцессу, надо вспомнить названия всех сказок, которые я вам сейчас буду загадывать.

У Аленушка – сестрицы,
Унесли братишку птицы.

Высоко они летят,
Далеко они глядят.

(Гуси – лебеди)

Появилась девочка в чашечке цветка,
И была та девочка не больше ноготка.

Кто читал такую книжку,
Знает девочку-малышку.

(Дюймовочка)

У отца был мальчик странный,
Необычный, деревянный,

Он имел предлинный нос.

Что за сказка? — Вот вопрос.

(Буратино)

Она красива и мила,
А имя ей от слова «зола».

(Золушка)

Нет ни речки, ни пруда —

Где воды напиться.

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

Воспитатель: - Ой, ребята, посмотрите, кто проснулся. Это же наша принцесса. Лучи солнца осветили весь ее замок, и она проснулась. Давайте поздороваемся с ней. Принцесса «благодарит» детей и раздает яблоки. Что мы сегодня сделали хорошего?

Ответы детей.

Воспитатель: - А как мы помогли?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как вы думаете, мы справились с заданиями?

Ответы детей.

Воспитатель: - Кто нам помогал выполнять задания?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, а давайте мы нашего Зайку подарим Принцессе, чтобы ей не было скучно, она с ним будет играть, вы согласны?

Ответы детей.

Воспитатель: - Не даром дети любят сказку

Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца,
В не терпеливом ожидании,
Благополучного конца.
Попрощаемся с гостями, скажем до свидания!

Конспект занятия «Подари радость»

Цель: развитие воображения и творческих способностей детей с использованием разных видов арт – терапии.

Задачи: создать положительный настрой и подготовить ребят к участию в работе; развивать направленность и управляемость воображения; формировать качества творческой личности по средствам арт-терапии: независимость мышления, инициативность, изобретательность; воспитывать способность к самопознанию и самосозиданию; выработка ценностного отношения к своему внутреннему миру, собственным возможностям, уверенности в себе.

Материалы: «золотая» и «военная» пуговицы; пуговицы разных видов; резинка; макеты бумажных платьев; разрезные картонные пуговицы – пазлы (2 шт.), поднос; индивидуальные клеенки; разнообразный материал для рисования; пособие «Настроение в цвете», запись мелодичной классической музыка

Ход занятия:

Воспитатель: - Доброе утро, мои милые друзья! Я рада встрече с вами. Давайте поприветствуем друг друга!

Упражнение «Здравствуй, солнце золотое...»

Цель: создание положительного эмоционального климата.

Упражнение «Настроение в цвете».

Цель: определение эмоционального настроения каждого ребенка в начале занятия для учета индивидуальности в процессе работы.

Предлагаю детям подойти к столу и выбрать понравившегося цвета полоску.

Воспитатель: - А сейчас я приглашаю вас в уголок русского быта. Посмотрите, как много здесь старинных вещей. А это что такое? (беру шкатулку). Как вы думаете, что в ней может быть?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сколько разных вариантов вы предложили, молодцы! Правильный ответ вы узнаете, отгадав мою загадку.

Загадка

Одеваться соберёшься –

Без меня не обойдёшься.

Знают взрослые и дети –

Застегну я всё на свете.

Что это?

(Пуговица)

Открываю шкатулку.

Воспитатель: - Ни одно поколение женщин моей семьи держали эту шкатулку в руках, складывая в неё пуговицы. Давайте потрясём её (потряхиваю закрытой шкатулкой). Слышите? Пуговицы разговаривают! Они рассказывают друг другу и нам удивительные истории. Вот одна из них.

Задание «Украшь слово»

Цель: развитие воображения, речи.

Жили – были две сестрицы – две пуговицы. Одна (достаю «золотую» пуговицу из шкатулки и показывает детям) была такая...

У кого в руках будет эта пуговка, тот говорит – какая она, подбирает к ней слова.

Ответы детей.

Воспитатель: - И принадлежала она...Как вы думаете, кому? У кого на одежде она жила?

Ответы детей.

Воспитатель: - У неё была сестра (достаю «военную» пуговицу из шкатулки). Она была такая...У кого в руках будет эта пуговка, тот говорит – какая она, подбирает к ней слова.

Ответы детей.

Воспитатель: - И принадлежала она...Как вы думаете, кому? У кого на одежде она жила?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сёстры были очень дружными, хоть они и жили на одежде разных людей. А ещё, с ними часто происходили разные интересные, забавные и даже приключенческие истории...

Как – то вечером, в четверг,

Разыгралась буря.

И случилась у пуговиц беда –

Попала на платье хозяев вода.

Смыла все краски,

Лишила цвета их навсегда!

Ребята, поспешите, помогите!

Узоры на платья верните!

И тогда на них опять

Будут пуговки сиять!

Задание «Усовершенствуй рисунок»

Цель: развитие воображения, самостоятельности в выборе материала, замысла и техники выполнения.

Воспитатель: - На столе вам предложены разнообразные изобразительные материалы. Подумайте, как вы будете разукрашивать одежду, каким способ, какими узорами. Ведь перед нами домики наших пуговиц, они живут на одежде, а она должна быть яркой, красивой, может даже и необычной. Затем

возьмите все необходимое для работы. Разместившись за круглыми столами, можете начинать.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: - Разместите свои работы здесь (дополнительный стол). Не забудьте привести в порядок свое место. Посмотрите, что у нас получилось. Вся одежда очень красивая и разная. Аня, чья работа тебе понравилась? Почему? ... Все вы молодцы! А однажды, наши пуговицы поспорили, кто из них главнее, важнее, для человека нужнее. Спорили они очень долго, громко. Начали даже толкаться и вдруг...Упали, да и раскололись на части. Я эти части собрала, принесла сюда и прошу вас помочь мне.

Задание «Собери детали»

Цель: развитие воссоздающего воображения, восприятия, мышления. Чувство единения, сплочения группы общим, ответственным делом.

Воспитатель: - Перед вами части пуговицы. Вместе соедините кусочки, чтобы у вас получилась одна из сестричек. Так как пуговиц две, то я предлагаю разделиться на две команды. Работать в команде надо дружно, сообща, выслушивая мнение каждого. Вы делаете одно дело.

Дети выполняют задание)

Ответы детей.

Воспитатель: - Скажите, ребята, а как вы думаете, кто из этих пуговиц важнее и для человека нужнее?

Ответы детей.

Воспитатель: - Вспомните, что мы начали делать из пуговиц? (браслеты) Но мы их не закончили, я предлагаю завершить начатое сейчас. Подойдите к столам, где приготовлены поднос с различными пуговицами и вашими работами. Не забывайте, что вы делаете себе украшение.

Рефлексия.

Воспитатель: - Какое настроение у вас сейчас?

Что вы чувствуете?

Какие эмоции вы испытываете?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мы сейчас себе подарили радость – сделали себе подарок. Но ещё больше радости становится, когда ею делишься с другим. Я предлагаю вам обменяться браслетиками друг с другом в знак дружбы, но так, чтобы никому не было обидно, чтоб никто не остался без внимания.

Дети по желанию обмениваются.

Ответы детей.

Воспитатель: - Теперь у вас есть не только в сердце радость, но и в руках знак дружбы своего друга.

Упражнение «Настроение в цвете».

Цель: определение эмоционального настроения каждого ребенка в конце занятия для определения изменения настроения детей, их отношения к занятию.

Воспитатель: - Сейчас я прошу вас подойти к своим фотографиям и выбрать понравившегося цвета полоску. Положите ее под своим фото.

Понравилось вам занятие?

Что больше всего запомнилось?

Почему?

Все задания были легкими или что-то вызвало затруднения?

Я верю в вас и знаю, что вы потренируетесь и все получится! Спасибо вам!

Конспект занятия «

Цель: создать условия для развития креативных способностей

Задачи: побуждать детей не повторять чужих ответов, развивать умение придумывать; проявлять интерес к сверстникам; развивать актёрское мастерство, воспитывать умение выслушивать ответы других детей; проявлять радость за сверстника.

Материалы: картинки из игры «Друдлы».

Ход занятия:

Занятие начинается с вовлечения воспитателем детей в игру «Друдлы».

Воспитатель: - Поглядите на эту картинку и скажите, что нарисовал художник?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как вы думаете?

Ответы детей.

Воспитатель: - Предлагаю вам упражнение *«Придумай новое окончание сказки»*.

Цель: развивать умение сочинять.

Воспитатель: - Ребята, а сейчас я предлагаю вам вспомнить русскую народную сказку «Репка». Все ее помнят?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мы будем рассказывать сказку по очереди, и говорить только одну фразу из сказки. Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Дети, как вы думаете, о чем в сказке говорится?

Ответы детей.

Подвести детей к мысли, что сообща можно сделать работу, непосильную даже для самого сильного, а помощь самого слабого может оказаться решающей.

Воспитатель: - Но только мне кажется, что сказка закончилась на самом интересном месте. И я предлагаю вам сочинить новое окончание. Неужели, вытащив репку, кошка бросилась на мышку, а собака на кошку, внучка побежала за собакой, а дед с бабкой поругались?

Ответы детей.

Воспитатель: - Придумайте, что было дальше?

Ответы детей.

Воспитатель: - 1. Положили репку на телегу и поехали угощать всех жителей деревни. Пир на весь мир был в тот день в деревне! 2. Бабка сварила вкусную кашу и все кушали, хвалили, говорили: Ай да каша вкусна, ай да репка сладка. Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!

Физкультминутка «Походка»

Цель: развивать актерское мастерство.

Задание: нужно пройти так, как будто вы идете по минному полю; увидели мяч на дороге, решили пнуть, а там оказался кирпич; вы идете в лапшах.

Упражнение «Умею ли я?»

Цель: побуждать детей называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные, интересные.

Стулья стоят по кругу. В центре круга ведущий воспитатель.

Задание. Пересядет на другой стул, тот, кто умеет считать до 100? Ведущий старается занять освободившееся место, а кому не хватило, становится ведущим.

Рефлексия. Ответы детей.

Воспитатель: - Кому сегодня на занятии было интересно – похлопайте, а кто скучным был – потопайте.

Заключение

По итогам можно сказать, что у старших дошкольников выявлены определенные позитивные изменения в развитии творческих способностей у старших дошкольников. Дети проявили положительное отношение и готовность выполнять задания, игры и упражнения на занятиях, все дети проявляли творческие способности.

У детей появились оригинальность мысли, любопытность, дети стали самостоятельны в самостоятельной деятельности и стали проявлять больше воображения. Мы, как воспитатели в дошкольной образовательной организации создавали партнёрские отношения и условия для того, чтобы творческие желания детей претворялись в продуктивную деятельность.

Тем самым, старшие дошкольники, занимающиеся творческой деятельностью, проявили творческий, индивидуальный, своеобразный и нестандартный подход к выполнению разных видов деятельности и проявили себя более творческими – как личности.

Список использованной литературы

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития / Т. М. Бабунова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004.
2. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: учеб. пособие / Э. А. Баранова. – СПб.: Речь, 2014.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007.
4. Иванова Т. И. Остроумие и креативность/Т. И. Иванова//Вопросы психологии. – 2002.
5. Казакова Т. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т. Казакова. - М.: Владос, 2006.
6. Клименко В. В. Механизмы развития творчества/В. В. Клименко// Одаренный ребенок: – 2005.
7. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений:(из опыта работы) / Н. А. Рыжова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
8. Череповская Н.И. Выявление и стимуляция развития творческого потенциала детей/ Н. И. Череповская // Одаренный ребенок: – 2006
9. Юсифова А. А. Роль творчества в развитии личности/ А. А. Юсифова // Ученые записки Национального педагогического 63 университета им. М. П. Драгоманова. –, 2007.