

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ»

Музыкальная деятельность очень любима детьми с раннего детства, ещё не умея говорить ребёнок пытается подпевать взрослому, проявляет активность на приятную ему музыку. Подрастая, с удовольствием устраивает дома и в группе «сольные концерты», играет в «артистов» и «музыкантов», придумывает танцы, то есть творит. И это творческое начало педагогам надо всецело поддерживать и развивать.

Творчество предполагает развитие у детей творческого воображения, активности, способности к импровизации. А для этого необходимо:

- достаточно развитое музыкальное восприятие;
- определённый объём знаний, умений, навыков;
- подготовленность педагога;
- выбор интересного задания;
- создание творческой атмосферы;
- наличие оригинальных атрибутов.

Творческую активность можно формировать при передаче характерных образов в играх, хороводах, этюдах а также в танцевальных импровизациях детей.

Большое значение имеет правильный выбор музыкального произведения для импровизации. Музыка должна вызывать яркую двигательную реакцию у детей.

Работа по развитию творческих способностей в музыкально-ритмических движениях предполагает тесное сотрудничество детей и взрослых, а, значит, влечёт за собой развитие творческой активности не только у детей, но и у педагога. Если просто включать музыку в записи и предлагать детям свободно под неё двигаться, то у большинства детей движения будут однообразными.

Музыкально-ритмическое движение – ведущий вид музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Музыкальное движение приносит дошкольнику ни с чем не сравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности. Оно представляет исключительный интерес и в связи с задачей развития у детей творческих способностей. Это объясняется двигательной природой детского воображения (Л.С.Выготский) и максимальной доступностью музыкального движения для дошкольников всех возрастных групп, что очень важно для формирования музыкального творчества начиная с первых шагов музыкального развития.

Язык естественных выразительных движений – один из самых привлекательных и перспективных компонентов метода музыкального движения. Он прост и доступен детям любого возраста, понятен им и не требует специального длительного обучения.

Эмоциональные состояния, возникающие под влиянием музыки и сюжета, приобретают внешнее выражение, становятся управляемыми; в результате создаются условия для реального формирования главной составляющей музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку.

Используемая литература:

А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»

Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»

Консультацию подготовил музыкальный руководитель

Радионова Ирина Васильевна