

Технические умения и навыки детей дошкольного возраста

Детское творчество, уже с раннего возраста, развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских рисунках.

Большое значение в изобразительной деятельности имеет освоение техническими умениями и навыками, которые играют важную роль во всестороннем развитии ребенка.

Таблица 1

Классификация технических навыков и умений по Комаровой Т.С.

| Группы классификации | Навыки | Умения |
|--|---|--|
| <i>Первая группа</i> Навыки и умения владения инструментом | 1. Навык держания карандаша и кисти (исходное положение). 2. Навык положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий. 3. Навык ведения линий кистью. 4. Навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий. | Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. |
| <i>Вторая группа</i> Навыки, связанные с выработкой качества движения, от которых зависит качество линий и закрашки в рисунке | 1. Навык произвольной регуляции силы нажима. 2. Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения). 3. Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение). 4. Навык прекращения движения в нужной точке. 5. Навык ритмичного проведения повторных, однородных движений. | Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения. |
| <i>Третья группа</i> Навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций) | Навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т.д.) | 1. Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге, и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой). 2. Умение подчинять движения соразмерению, отрезков по длине (прямоугольник, квадрат). 3. Умение подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине. |

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к деятельности. Однако, изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой изобразительной деятельности.

Овладение изобразительной деятельностью требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Вместе с тем двигательная основа художественной деятельности имеет особое значение для детей дошкольного возраста, так как в этом возрасте дети только начинают овладевать движениями рук и орудийными действиями, способами создания творческих продуктов.

Освоение движений ребенком осуществляется под влиянием воспитателя. Особенно важно это влияние при овладении действиями с предметами и орудиями. **Сталкиваясь с предметами, инструментами, орудиями, ребенок самостоятельно, без обучающего воздействия взрослого, не может раскрыть специфику их употребления.** Развитие движений руки во многом зависит от овладения орудиями и инструментами. [Комарова Т. С., 1990]

Техника творческой деятельности включает кинестетику и восприятие. Изобразительное движение руки при рисовании связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно: ребенок видит, как движется рука, и ощущает это движение. При восприятии движения и осознании мышечного ощущения у ребенка образуется представление о нем, и на этой основе строятся исполнительные действия, образуется, условно говоря, мышечная память движения, накапливается двигательный опыт. В связи с этим первый момент показа действия педагогом очень важен, так как он дает начало изображению.

На различных этапах овладения техническими навыками и умениями в рисовании зрительный контроль за движениями и кинестетические ощущения соотносятся по-разному. Вначале зрительный контроль за движениями руки будет иметь большое значение, так как опыт движения только образуется. Постепенно, по мере формирования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука «приобретает представление» о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение, почти не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, так как без него невозможно передать в изображении образ предмета, его внешние свойства. Процесс изображения требует постоянного зрительного контроля за действиями руки. По мере накопления двигательного изобразительного опыта рисовальные движения становятся более свободными, уверенными, увеличивается произвольный характер изобразительной деятельности.

Правильные технические навыки и умения формируются не сразу, а постепенно от занятия к занятию при условии, если воспитатель обращает на это внимание и учит детей правильным способам действия. Процесс обучения рисованию происходит **не в результате сухих упражнений, а при решении ребенком интересных для него разнообразных изобразительных задач** (детям предлагается рисовать и закрашивать любимые игрушки, вкусные овощи и фрукты, образы сказочных героев и многое другое, что их окружает, вызывает их любопытство, желание рассмотреть и изобразить). [Комарова Т. С., 1976].

Следовательно, овладение правильной и разнообразной техникой необходимо.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования. Запорожец А.В. подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движения руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета.

Воспитателю при продумывании занятия важно подобрать такой материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит и детям, и окружающим эстетическое удовольствие. Но это будет возможно лишь в том случае, если дети хорошо усвоят изобразительные и выразительные возможности каждого материала, разумеется, в доступных им пределах. **Прежде всего необходимо научить детей правильно держать карандаш, кисть, мелок в руке. Сами они этому научиться не могут. Неумение правильно держать карандаш и кисть тормозит развитие рисовальных движений и затрудняет создание изображения.** [Комарова Т. С., 1976]

Дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами: между большим и средним, придерживая сверху указательным (рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисуемый карандаш, кисть или мелок и т. п.), рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных, энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и всего изображения, так как линия - один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью детей учат вести ее как всем ворсом, так и концом его для получения широких и тонких линий.

Дошкольники учатся правильно закрашивать изображения (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую - с просветами). Дети приобретают

умение регулировать длину штрихов, линий, что необходимо для изображения предметов, их частей и фактуры.

Дети овладевают ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, обрамляющих круги или овалы, при нанесении мазков, точек); учатся сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании частей рисунка.

Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет свободно реализовывать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки [Михайлова Н., 2004].

Прочное овладение техническими навыками и умениями требует длительных и систематических упражнений. Хорошее владение техникой изображения делает процесс создания рисунка свободным и приятным для ребенка, повышает его интерес к деятельности и развивает творческие возможности.

Упражнения в технике изображения проводятся не изолированно, а в процессе решения изобразительных задач на каждом занятии, не мешая творческой работе, а помогая и способствуя ей [Богатеева З. А., 2004].

Таблица 2

Последовательное освоение навыков и умений по технике рисунка

| Возрастная группа | Освоение изображения | Линии и формы, лежащие в основе изображения | Технические навыки и умения, необходимые для решения изобразительных задач |
|------------------------------------|---|---|---|
| 2-я младшая группа (4-й год жизни) | Учить изображать предметы округлой формы, предметы, состоящие из прямых линий и их пересечений; предметы прямоугольной формы; учить передавать характерный цвет некоторых предметов, закрашивать рисунки карандашами и красками | Учить замыкать линии в округлые формы; проводить прямые линии слева направо и сверху вниз; пересекать линии; рисовать прямоугольные формы | Учить правильно держать карандаш и кисть (между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным) не близко к отточенному концу или ворсу, сильно не сгибая пальцы, не сжимая ими карандаш. Учить правильному приему обмакивания кисти в краску, промыванию в воде, повторному обмакиванию по мере надобности. Учить слитному, неотрывному, безостановочному движению при проведении линий. Отрабатывать навык правильной остановки движения в нужной точке, ритмичность повторных однородных движений, навык произвольного изменения размаха движения. Отрабатывать навык сохранения направления движения по окружности, по прямой, умение произвольно изменять направление под углом. Отрабатывать различные способы движения с карандашом и кистью при закрашивании: карандаш можно |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | | | вести неотрывно туда-обратно, кисть только в одну сторону, не прерывая движения на середине |
| Средняя группа (5-й . год жизни) | Закреплять умение изображать предметы различной (освоенной в предыдущей группе) формы, как одночастные, так и из нескольких частей, передавать расположение частей, окраску предметов, характерные детали формы | Учить передавать в рисунке округлую, овальную, прямоугольную и треугольную формы; передавать различие между кругом и овалом, прямоугольником и квадратом, различие форм по величине и положению — вертикальному и горизонтальному. Учить рисовать прямые и дуги в разных направлениях | Закреплять навыки и умения, отработка которых начата в предыдущей группе. Учить рисовать прямые линии: вертикальные и горизонтальные при правильном положении руки с карандашом, обеспечивающем осуществление зрительного контроля за движением (при рисовании вертикальных линий рука движется сбоку линии, перпендикулярно ей; при рисовании горизонтальных линий рука с карандашом движется вниз по линии, перпендикулярно ей). При рисовании краской учить вести кисть по ворсу в одном направлении. Учить рисовать мелкие предметы, производя движение только пальцами руки, и крупные, включая в движение кисть руки и предплечье. Выбатывать умение изменять направление движения (под углом, от движения по одной дуге к движению по другой дуге) |
| Старшая группа (6-й год жизни) | Учить выделять в предмете и передавать основную форму крупных частей, затем характерную форму путем добавления деталей, отношение частей по величине и расположению; передавать пропорции форм и строение предметов (высокий — низкий, узкий — широкий), передавать характерную | Учить передавать основную форму частей предмета, уподоблять ее известным геометрическим формам. Знакомить с формами розеты, многоугольника, используя их в декоративном рисовании. Учить приемам декоративного рисования | Закреплять навыки и умения, приобретенные в предшествующих группах. Учить правильно держать кисть при рисовании широких и тонких линий (при рисовании широких линий кисть ведут наклонно к бумаге, всем ворсом прижимая к бумаге, при рисовании тонких линий кисть надо держать палочкой вверх и вести ее, слегка касаясь бумаги концом ворса). Отрабатывать навык произвольной регуляции силы нажима на карандаш (при рисовании и закрашивании рисунков). Формировать умение изменять направление движений (под углом, от движения по одной дуге, к движению по другой дуге, от движения по прямой к движению по дуге и наоборот). Учить подчинять движение соразмерению |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | форму, строение и окраску предметов после тщательного наблюдения природы, передавать изображение живых существ в движении | | отрезков по длине (прямоугольник, квадрат). Отрабатывать умение подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине. Учить детей рисовать гуашью, акварелью, цветными карандашами, цветными восковыми мелками. Учить использовать простой (графитный) карандаш для создания подготовительного рисунка. Учить изменять силу нажима на карандаш в целях получения разных оттенков одного и того же цвета. Учить смешивать краски, чтобы получить новый цвет. |
| Подготовительная к школе группа (7-й год жизни) | Учить передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в природе предметов и явлений, их характерные признаки, черты | Учить передавать формы и линии в различном положении в пространстве и в отношении друг к другу. Учить рисованию завитков разного характера | Закреплять ранее усвоенные навыки рисования карандашом и кистью, формировать умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Закреплять умение регулировать движения по силе, размаху, длительности, легкости, свободе в зависимости от задач изображения. Продолжать дальнейшую отработку и совершенствование навыков и умений, определяющих изображение формы предметов и ее пространственную характеристику. Совершенствовать умения подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат), подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине. Учить детей использовать в рисунке разные материалы (угольный карандаш, сангину) наряду с уже знакомыми цветными карандашами и красками (гуашь, акварель), цветными мелками |

Воспитателю очень важно знать, как дети усваивают в соответствии с возрастом определенные навыки и умения. Ответ можно получить с помощью анализа каждого занятия, отмечая, кто хорошо справляется с заданием, какие трудности испытывают некоторые дети, какая помощь им потребуется, кто не справляется с работой. Для того чтобы провести такой анализ, воспитателю необходимо внимательно следить за работой детей на занятии, а затем

просматривать готовые изображения. С детьми, испытывающими трудности, планируется и проводится индивидуальная работа.

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимы определенные условия.

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне их. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

Второе условие - насыщенность быта произведениями искусства: картины, эстампы, скульптура, произведения декоративно-прикладного народного искусства, художественная литература, музыкальные произведения и т. д. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Третье условие - активная деятельность самих детей (их разнообразная художественная деятельность и стойкий интерес к ней), так как создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка.

Четвертое условие - индивидуальный подход (учет возрастных и индивидуальных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка) [Волынкин В. И., 2007].

Таким образом, освоение техническими навыками в художественной деятельности является важным для детей, так как в ходе этой деятельности задействуются, а в следствии и развиваются, различные психические процессы.

*Подготовила
старший воспитатель Ираклинова Л.А.*