

**Пример планирования театрализованной деятельности в группе
по сказке «Кот, петух и лиса»**

Репертуар	Основные навыки театрализованного мастерства	Методы формирования театрализованного мастерства	Средства формирования театрализованного мастерства
<p>Р. н. сказка «Кот, петух и лиса»</p>	<p>1.Игровое творчество: - Слушание в грамзаписи сказки «Кот, петух и лиса». - Изготовление персонажей и декораций к настольному театру, театру на фланелеграфе.</p> <p>2.Основы актерского мастерства: - Обучение навыкам движения персонажей. - Разыгрывание эпизодов по сказке «Приход лисы...», «Петушок просит о помощи...», «Спасение петушка котом...».</p> <p>3.Танцевальное творчество: - Разучивание танца лисы (передать хитрость, пластику движений).</p>	<p>- Чтение произведения «Кот, петух и лиса». - Беседа по результатам прочитанного произведения. - Составление плана рассказа. - Имитация движений персонажей: лиса, кот, петух. - Выразительная декламация поэтических речей лисы, петушка. - Подбор музыкальных произведений. - Произношение фразы с различной интонацией. - Изготовление моделей последовательности развития сюжета (схемы действия). - Мимические упражнения (хитрость, страх, забота, переживание, благодарность). - Сочинение движений по музыку (лиса ходит кругами у домика..., лиса убегает с петушком..., кот рубит дрова..., кот спасает петушка...).</p>	<p>- Подвижная игра «Хитрая лиса», «Угадай чей голосок». - Разыгрывание сказки пальчиками (теневой театр). - Артикуляционная гимнастика. - Игры на превращения («Угадай животное», «Магазин игрушек») - Грамзаписи сказки. - Декорации (дом, лес, нора лисы). - Костюмы, маски (кот, петух, лиса). - Музыкальные инструменты (гусли).</p>