

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 100»
им. Дзержинского ул., д.100/2, г. Краснодар, 350005,
тел./факс (861)992-22-33 e-mail: detsad100@kubannet.ru

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. заведующего
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 100»
_____ Г.Ю. Петерсон
«30» августа 2023 года
протокол педагогического совета от
30.08.2023 года, протокол №1)

«МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ»

**Дополнительная
общеразвивающая программа по художественно-
творческой деятельности с использованием цифровых
технологий по созданию мультфильмов
для детей 6-7 лет**

Срок реализации программы - 1 год

Автор-разработчик:
Вдовкина Марина Викторовна,
педагог-психолог
Иванова Наталья Александровна,
старший воспитатель



Краснодар 2023 год

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ»
(далее Программы)

| | | |
|-----------------------|---|----|
| Содержание | | |
| Целевой раздел | | |
| 1. | Целевой раздел. | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы. | 4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы. | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации программы характеристики. | 5 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы. | 6 |
| 2. | Содержательный раздел | 7 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. | 7 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. | 8 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. | 10 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы. | 10 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | 11 |
| 3. | Организационный раздел | |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения Программы. | 12 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 13 |
| 3.3. | Режим дня | 13 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 16 |
| 3.5. | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 16 |
| 4. | Дополнительный раздел: краткая презентация Программы | 17 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

*«Творчество - это не удел только гениев,
создавших великие художественные
произведения.
Творчество существует везде,
где человек воображает, комбинирует,
создает что-либо новое».*

Л. С. Выгодский

Дополнительная общеобразовательная программа «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» является общеразвивающей и имеет техническую направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа ««МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим образовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Федеральной целевой программой «Концепция развития образования на 2016-2020 годы» и «Стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр – детский сад №100»

Смотреть мультфильмы интересно и увлекательно. Но насколько интереснее и увлекательнее придумать и снять мультфильм самому! Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает опыт в неограниченном числе видов деятельности. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста: они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы мультипликаторы» (далее Программа), ориентирована на детей 6-7 лет (в том числе с ограниченными возможностями здоровья).

Ключевой идеей Программы выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным

средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Чтобы создать мультфильм самостоятельно, дети должны сочинить рассказ или сказку (литературное творчество), написать сценарий (драматургия), нарисовать раскадровку, эскизы героев (изобразительная деятельность), смастерить куклы и декорации (пластика, изобразительное искусство, технология разработки различных материалов), придумать героям движения, одушевить их (ритмика, театр), снять фильм (кино-фото дело), озвучить его (музыка, шумы, использование различной аппаратуры), смонтировать и показать (работа с техникой).

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Важной организационно-психологической ценностью является работа в команде.

Программа «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» отражает в себе гармоничную и естественную интеграцию практически всех видов деятельности в процессе создания авторского мультипликационного фильма и разработана на основе методических рекомендаций мультстудии «МОЙ МИР» Н.С. Муродходжаевой, И.В. Амочаевой в соответствии ФГОС ДО.

Программа «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» может быть использована педагогами дополнительного образования и педагогами дошкольных образовательных организаций, которые работают над развитием творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации, воспитание устойчивой потребности в творчестве, основываясь на их внутренних возможностях и резервах.

Задачи, реализуемые Программой

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- освоить элементы информационно-коммуникационных, цифровых и медийных технологий.

-познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов;

-расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

Развивающие:

-развивать творческое мышление и воображение, познавательную активность;

-формировать художественные навыки и умения;

-формировать навыки связной речи, коммуникативные умения, умение использовать разнообразные выразительные средства;

Воспитательные:

-поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

-воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве; -прививать ответственное отношение к своей работе;

-воспитывать у детей умение работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми;

-создание комфортного-психологического климата (*благоприятной ситуации успеха*).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС ДО Программа «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы: в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности.

5. Сотрудничество с семьей.

6. Возрастная адекватность образования.

Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Данная программа, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 6-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Периодичность занятий - 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 25-30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Создание мультфильмов является своего рода искусством, поэтому аспект учебно-воспитательного процесса в данной Программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

1.2 Планируемые результаты освоения детьми Программы

Результаты освоения Программы «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» представлены в виде целевых ориентиров и задач, основанных на ФГОС ДО, и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу обучения.

К концу 1 года обучения дети будут знать:

- общие сведения об истории анимации;
- виды анимации;
- профессии в анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, пластилином;

- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, ластиком);
- работать с различными материалами при изготовлении персонажей и декораций (бумага, картон, пластилин, природный материал и др.);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, вытынанка, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);
- основные правила анимации;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, и др);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев;
- работать самостоятельно и в команде.

Итог реализации дополнительной общеразвивающей Программы: творческий отчет студии в форме праздника с премьерным показом мультфильмов и проведением выставки персонажей авторских детских мультфильмов и кадров из них.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Обязательная часть Программы обеспечивает развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях (социально-

коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие).

| | |
|---|--|
| <p>Социально-коммуникативное развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> -направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; -развитие общения и взаимодействия ребёнка в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми; -становление самостоятельности собственных действий; -развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; -формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. |
| <p>Познавательное развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> -предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; - формирование познавательных действий, становление сознания; - развитие воображения и творческой активности; - формирование первичных представлений о профессиях: сценарист, художник аниматор, оператор съемки, звукооператор; - ознакомление с историей возникновения и развития мультипликации |
| <p>Речевое развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> -включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи, коммуникативные умения, умение использовать разнообразные выразительные средства |
| <p>Художественно - эстетическое развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> -становление эстетического отношения к окружающему миру и т.д. -стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, театральной, фото - и киноискусства, дизайна и др.); - способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и |

| | |
|----------------------------|---|
| | познавательную активность - синтезирует художественное и техническое творчество. |
| Физическое развитие | -включает развитие мелкой и крупной моторики, координации движений |

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Программа предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания отстающим детям.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

Для реализации Программы будут использоваться следующие методы работы:

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Формы работы по образовательным областям

| | |
|--|---|
| Направления развития и образования детей (далее образовательные области): | Формы работы |
| | Старший дошкольный возраст |
| Физическое развитие | игровая ситуация, игровые упражнения, беседа, |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | рассказ, чтение, совместная деятельность взрослого и детей тематического характера, проблемная ситуация; интегрированная деятельность |
| Социально-коммуникативное | индивидуальная игра, совместная с педагогом игра, совместная со сверстниками игра (парная, в малой группе), игра, чтение, беседа, наблюдение, педагогическая игровая ситуация, проектная деятельность, просмотр и анализ мультфильмов |
| Речевое развитие | чтение, беседа, решение проблемных ситуаций, разговор с детьми, игра, обсуждение рассказа или инсценировки, игра-драматизация, ситуативный разговор с детьми, сочинение загадок, сказок, историй, проблемная ситуация, использование различных видов театра |
| Познавательное развитие | рассматривание, наблюдение, игра-экспериментирование, исследовательская деятельность, конструирование, развивающая игра, ситуативный разговор, рассказ, беседа, интегративная деятельность, проблемная ситуация, освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий |
| Художественно-эстетическое развитие | рассматривание эстетически привлекательных предметов, игра, интегративная деятельность, продуктивная деятельность на основе синтеза художественного и технического творчества |

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.
- Общение и накопление положительного социально-эмоционального опыта.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная.
- Сенсорный и интеллектуальный тренинг.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики ТОЛЬКО игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только «с глаза на глаз», а не на глазах у группы;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
- рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения;

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

3. Организационный отдел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Состояние материально-технической базы обеспечения Программы соответствует педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно–гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта:

- звукоизолированное помещение – кабинет оборудованный под мультстудию;

- стол для песочной анимации – 1 шт.;

- цифровой фотоаппарат – 1 шт.;

- штатив, на который крепится фотоаппарат – 1 шт.;

- настольная лампа – 1 шт.;

- ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов – 1 шт.;

- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма) – 1 шт.;

- материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.) – по количеству детей.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-творческой деятельности с использованием цифровых технологий по созданию мультфильмов для детей 6-7 лет предполагает наличие следующих компонентов:

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

2. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Методические рекомендации по использованию мультстудии «Мой мир».

3. Н. Пунько, О. Дунаевская Секреты детской мультипликации. Методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2017 – 136 с.

Интернет ресурсы:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014 <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>

2. Проект пластилиновый мультфильм

http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m

3.3. Режим дня

- Педагогический процесс обучения детей в мультстудии проходит в рамках дополнительной образовательной деятельности на базе ДОО.
- Формой проведения – групповое занятие.
- Программа рассчитана на 1 год обучения (40 занятий).
Периодичность занятий - 2 раз в неделю.
- Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Перспективно - тематический план

| № п/п | Тема занятия | Содержание работы | Кол-во занятий |
|-------|--|---|----------------|
| 1 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». | - Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. - Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | 2 |
| 2 | Парад мультпрофессий. | - Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме. - Игра «Отгадай профессию» | 1 |
| 3 | «Как оживить картинку» | - Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. | 1 |
| 4 | Знакомимся с цифровым фотоаппаратом. | - Практическое занятие. Работа с цифровым фотоаппаратом, элементарное знакомство с процессом съемки. Покадровая съёмка движения «Кубики» | 1 |
| 5 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | - Практическое занятие. Монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения. | 1 |
| 6 | Мультфильмы в технике плоской перекладки. | - Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») | 2 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | Что такое перекладка. | - Практическая работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.) | |
| 7 | «Создаём название мульт-студии». «Заставка» в технике перекладка. | 1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем буквы которые есть в названии. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр. | 2 |
| 8 | Кукольные мультфильмы в технике передвижки. Приключения в стране «Лего». | - Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». - Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. - Распределяем роли. - Игра «Паровозик предложений» | 3 |
| 9 | Строили мы, строили и город «Лего» построили. | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Разминка «Строители» | 1 |
| 10 | Приступаем к съёмке. | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка. | 1 |
| 11 | «Оживление» | Монтаж мультфильма. | 1 |
| 12 | Озвучиваем мультфильм. | 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами». 2.Записываем голоса героев. | 2 |
| 13 | Просмотр «Лего-мультфильма» | Дошкольники вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Игра «Чему я научился» где дети рассказывают и показывают то, чему они научились на занятиях мультипликации. | 1 |
| 14 | «Мы режиссеры» | Выбираем шуточное стихотворение и готовим сценарный план. | 2 |
| 15 | «Мы художники-мультипликаторы» | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию героев. | 2 |
| 16 | «Мы декораторы» | Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микрогруппах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия». | 2 |
| 17 | «Мы аниматоры» | 1.На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от | 2 |

| | | | |
|--------------------|--|---|-----------|
| | | сценария, фотографируя каждое движение персонажа. 2.Игра «Раз картинка, два картинка». Монтаж. | |
| 18 | «Мы звукорежиссеры» | Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Озвучиваем мультфильм. | 1 |
| 19 | «Мы зрители» | Игра «В кинотеатре, на премьере». Рисуем пригласительные билеты для просмотра мультфильма. Приглашаем гостей. Просмотр получившегося фильма. | 1 |
| 20 | Создание пластилинового мультфильма по мотивам русской народной сказки | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Узнай персонажа». | 2 |
| 21 | Работа по подготовке сценария мультфильма. | Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Игра «Паровозик предложений» | 2 |
| 22 | «Мы скульпторы» | Создание декораций и персонажей мультфильма. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз. | 2 |
| 23 | «Съёмка» | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: | 2 |
| 24 | «Сказка оживает» | 1.Монтаж (подбор монтаж кадров, подбор музыки). 2-3. Репетируем сказку по ролям. Озвучиваем мультфильм. | 2 |
| 25 | Парад мультфильмов | В гости приглашаются родители. | 1 |
| Всего часов | | | 40 |

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Принцип построения Программы, позволяет наполнить жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Все это позволяет детям почувствовать себя успешными, уверенными в себе и в своих способностях, что приводит к познавательному развитию и раскрытию их творческого потенциала.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной реализации Программы «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» предметно-пространственная среда организована в соответствии возрастными особенностями воспитанников ДОО. Групповые занятия проводятся в мультстудии, которая имеет в своем арсенале технические средства оснащения для использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (см. раздел 3.1). Развивающая предметно-пространственная среда мультстудии способствует реализации основных направлений развития детей:

- художественно-эстетическому;
- познавательному;
- речевому;
- физическому;
- социально-коммуникативному.

Создавая предметно-развивающую среду для групповой деятельности предпочтительно руководствоваться следующими принципами:

- комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- целесообразной достаточности, позволяющий предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, с возможностью самовыражения воспитанников;
- доступности;
- вариативности.

4. Дополнительный раздел: краткая презентация Программы.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет (*в том числе с ограниченными возможностями здоровья*). Ключевой идеей Программы выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Цель Программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации, воспитание устойчивой потребности в творчестве, основываясь на их внутренних возможностях и резервах.

Программа обеспечивает развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие).

Формой проведения – групповое занятие.

Программа рассчитана на 1 год обучения (40 занятий). Периодичность занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Внедрение ИКТ в образовательный процесс ДОО, даёт возможность детям обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, позволяет развивать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, на практике овладевать способами работы и обмена информацией с помощью современных технических средств.

Программа «МЫ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ» может быть использована педагогами дополнительного образования и педагогами дошкольных образовательных организаций, которые работают над развитием творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.