

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 100»

им. Дзержинского ул., д.100/2, г. Краснодар, 350005, тел./факс (861)992-22-33
e-mail: detsad100@kubannet.ru

«МИР ПРИРОДЫ»

**Дополнительная
общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию**

Возраст детей: старший дошкольный (5 - 6 лет)

Автор-составитель: Щербань Е.Г.



Программа утверждена
на Педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 100»
(Протокол № 1 от 25.08.2021)

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«МИР ПРИРОДЫ»
(далее Программы)

№п/п	Наименование разделов	Стр.
1. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы. Принципы и подходы к формированию Программы. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей 5-6 лет	3
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.	9
2. Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	11
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	13
2.3.	Основные направления работы по художественно - эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в процессе обучения изобразительному искусству	15
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	18
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	19
3. Организационный раздел		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	21
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	22
3.3.	Режим дня.	22
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	23
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	40
4. Дополнительный раздел		
4.1.	Краткая презентация Программы.	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «МИР ПРИРОДЫ» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе парциальной программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.

Данная программа предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения к окружающему миру в процессе восприятия и создания художественных образов. Художественный образ лежит на основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связывающим понятием в системе эстетического воспитания. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятия художественных образов и выразительность явлений.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Содержание программы по изобразительному искусству «Мир природы» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

В программе, мир природы, выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно - творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему "очеловечить природу". Необходимо создавать в работе с детьми ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенциалы ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они "печалются и радуются".

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения - непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Для преподнесения нового материала и вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества рационально использовать сказочно - игровую форму. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям загадочность, заинтересовывают ребенка. Природа может выступать в роли прекрасной Королевы- художницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Создать

соответствующую атмосферу помогает привлечение художественно - образных средств других искусств - музыки и литературы.

Углубление программного материала осуществляется за счет выполнения работы разнообразными художественными материалами. Темы заданий для детей главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. В процессе творчества можно использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, карандаш. Хорошие творческие результаты дают нетрадиционные техники изображения, как монотипия, граттаж (воскография), изображение «по - мокрому», рисование картоном, печать картофелем, кляксография, пальчиковая живопись, использование в работах различных круп, соли, скорлупы яиц и т.д. Для коллективных работ можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не ограничивает педагога в его творческих поисках и находках, является определенным стимулом к собственному творчеству.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию) детей дошкольного возраста 5-6 лет и 6-7 лет (старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности (рисованию) для ДОО. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность образовательной деятельности 20 - 30 мин.

Цель Программы:

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство; в условиях доступной предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Обращать внимание детей на выразительные средства, развивать умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Оздоровительные:

- создание комфортного психологического климата (благоприятной ситуации успеха);

- формирование правильной осанки.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Принципы и подходы к формированию Программы:

В соответствии с ФГОС ДО, программа «МИР ПРИРОДЫ» построена на следующих **принципах**:

-принцип постепенности: последовательность и систематичность при обучении дошкольников (от простого к сложному),

-принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

-принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

-принцип воспитывающего обучения: процесс обучения дошкольников обогащает их духовный мир, тем самым развивает воображение, внимание, мышление, речь, художественно способности и воспитывает художественно-эстетический вкус, волевые качества;

-принцип демократичности: занятия проводятся со всеми желающими детьми, независимо от их творческих способностей.

-принцип сознательности: интерес детей дошкольного возраста к художественному творчеству тесно связан с их умственной и волевой активностью и сознательностью.

-принцип доступности: объем навыков, а также технологии, методы и приемы обучения соответствуют возрасту и уровню физиологического и художественно – эстетического развития дошкольников.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Основными участниками реализации Программы являются дети старшего дошкольного возраста и педагог дошкольного образования.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый изобразительный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на детское творчество. Старший дошкольный возраст – расцвет детского рисования. От изображения отдельных предметов дети переходят к сюжетному рисованию - изображению жизненных событий. Создание рисунков начинает предваряться развёрнутым замыслом, который последовательно реализуется.

Однако детский рисунок характеризуется схематизмом. Детский схематизм рисунка всегда плоскостной. Он не передаёт объем предметов и перспективу, т.е. их уменьшение (увеличение) в зависимости от расстояний. Типичным является и расположение предметов и персонажей в один ряд. Вдоль нижнего края листа бумаги проводится линия, изображающая землю, на ней расположены люди, дома, деревья, животные, которые никогда не заслоняют друг друга. Вдоль верхнего края листа проводится две линии – небо. На нем могут помещаться солнце, тучи, птицы. Только под влиянием систематического обучения дети овладевают приёмом заполнения пространства листа.

Изображение людей, животных, предметов в схематизме рисунка часто весьма детальные, но детали скорее обозначены, чем изображены: руки и ноги –

одинарные или двойные прямые линии, ступни – загнутые концы линий, пальцы – пучок чёрточек и т.д. Люди и животные изображаются в застывших позах, лицом к зрителю или в профиль. Несмотря на схематизм, детские рисунки часто бывают очень выразительны, т.к. передают отношение ребёнка к тому, что он изображает. Выразительное значение имеет и цвет. Привлекательные персонажи, предметы раскрашиваются яркими, чистыми красками, непривлекательные – тёмными. Действительный цвет предмета при этом не учитывается.

Внимание детей шестого года жизни становится более устойчивым и произвольным – дети могут заниматься вместе со взрослым в течении 20-25 минут, действуя по предложенным правилам. Проявления изобразительной деятельности становятся более осознанными и направленными.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты освоения Программы «МИР ПРИРОДЫ» представлены в виде целевых ориентиров и задач, основанных на ФГОС ДО, и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу обучения.

На конец года дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) умеют:

- создавать предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- уметь выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- знать особенности изобразительных материалов;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир природы» может быть использована педагогами дополнительного образования, которые работают над художественно – эстетическим развитием детей старшего дошкольного возраста, обучая их основам изобразительного искусства, в условиях дополнительного образования в ДОО.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Программа определяет содержание дополнительной образовательной деятельности в ДОО в направлении углубленного художественно-эстетического развития дошкольников, а именно, обучение изобразительному искусству. Обязательная часть Программы обеспечивает развитие детей старшего дошкольного возраста во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

1.Социально-коммуникативное развитие.

Развивать умение детей самостоятельно создавать творческие группы для выполнения коллективной работы, совместно планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми создавая условия для совместного рассматривания картин, репродукции, альбомов. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказать свою точку зрения, согласие или несогласие. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Формировать готовности к совместной деятельности со сверстниками. Воспитывать уважительное отношение к окружающим. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, забота, помощь.

2.Познавательное развитие.

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Совершенствовать глазомер. Развивать представление о том, как из одной формы сделать другую. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Закреплять представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях. Познакомить с понятиями «лес», «луг» и «сад». Расширять представления о домашних животных, зависимости от человека. Развивать фантазии и

творческую активность. Познакомить с представителями класса пресмыкающихся (ящерица, черепаха) и насекомых. Формировать представления о чередовании времен года, частей суток и их некоторых характеристиках. Знакомить с многообразием родной природы; с растениями и животными различных климатических зон. Формировать представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее.

Это направление, согласно целевых ориентиров Программы, предполагает развитие и формирование у детей познавательной мотивации и действий, формирование представлений о народных социокультурных ценностях, традициях и праздниках.

3.Речевое развитие.

Владеть речью, как средством общения и культуры. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять, строить высказывания. Развивать умение поддерживать беседу. Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. Развивать монологическую речь при описании репродукций картин художников, при сравнении иллюстрации разных художников, собственных работ и работ своих товарищей.

4.Художественно-эстетическое развитие.

Продолжать знакомить с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические). Формировать умение различать цвета по светлоте и

насыщенности, правильно называть их (светло -зеленый, светло-розовый). Показать детям особенности расположения цветовых тонов в спектре. Формировать у воспитанников художественно-эстетический вкус.

Использовать рисунки детей в оформлении к праздникам. Добавлять музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5.Физическое развитие

Во время образовательной деятельности, требующей высокой нагрузки, и в промежутках между занятиями проводить физкультминутки длительностью 1-3 минуты. Формировать выразительность и грациозность движений. Развивать мелкую и крупную моторику.

Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. Продолжать формировать правильную осанку. Формирование ценностей здорового образа жизни.

2.2. Формы и методы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основные формы работы:

- подгрупповая работа с детьми по художественному творчеству;
- индивидуальная работа с ребенком;
- коллективные работы;
- совместные работы 2 – 3 детей;
- тематические занятия.

Дополнительные формы:

- беседа;
- рассказ;
- просмотр видео материала и репродукций.

Основные методы:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Основные технологии:

- **игровые** (*использование нетрадиционных техник рисования, дидактических игр, сюрпризных моментов, психогимнастики*);
- **здоровьесберегающие** (*использование пальчиковой гимнастики, упражнений для глаз*).

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

При использовании в работе таких формы организации как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, а так же использование нетрадиционных техник рисования, обучение реализуется с использованием :

- связи обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;
- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования и материала к применению самостоятельно изготовленных;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

2.3. Основные направления работы по художественно - эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в процессе обучения изобразительному искусству

Растения, явления природы

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.

2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней

6. Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзажем. Развивать умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.

7. Учить передавать в рисунках колорит пейзажа разных времен года, погоды

8. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород.

9. Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок.

10. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый

11. Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), губкой (для заполнения фона). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом.

12. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.

13. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, В. Лебедева.

Животные

1. Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности животных.

2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

5. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

Человек

1. Дать представления о модульном изображении человека.
2. Научить изображать человека в длинной одежде.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.
6. Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение.

Декоративно-прикладное искусство

Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Познакомить с изделиями прикладного искусства .

Продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам хохломской и дымковской росписей. Строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы. Знать и изображать элементы росписей. Использовать цветосочетания характерные для дымковского, хохломского узоров.

Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

- изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины;
- показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;
- передавать время года и суток через определенный колорит;
- придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

На групповых занятиях, в процессе обучения детей основам изобразительного искусства, педагог создает благоприятные условия для реализации собственных планов, развитию обучения каждого ребенка:

- рассказывает детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечает и публично поддерживает любые успехи воспитанников;

- всемерно поощряет самостоятельность детей и расширяет ее сферу;

- помогает найти ребенку способ реализации собственных поставленных целей;

- поддерживает стремление научиться чему-то и радостное ощущение возрастающей умелости;

- терпимо относится к затруднениям ребенка, позволяет ему действовать в своем темпе;

- не критикует результаты детской деятельности, а также их самих;

- учитывает индивидуальные особенности детей, стремится найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям;

- уважает и ценит каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создает в группе детей положительный психологический микроклимат: выражает радость при встрече, проявляет деликатность и тактичность;

- обеспечивает условия для импровизации и проявления любых творческих порывов ребенка;

- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку происходящего;

- адекватно оценивает результаты деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребенка и предлагает несколько вариантов исправления: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование;

- создает ситуации, позволяющие детям реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание сверстников и взрослых;
- поддерживает чувство гордости за свои достижения и удовлетворения от их результатов;
- учитывает и реализовывает пожелания и предложения воспитанников.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В современных условиях ДОО является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияния.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное уважение во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов;

Перечисленные выше ориентиры помогают решать **задачи**:

- формирование психолого-педагогических знаний родителей.
- приобщение родителей к участию в жизни ДОО.
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями:

1. Ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, отчетные мероприятия (выставки), анализ участия родительской общественности в жизни ДОО.

2. Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, социальное и эстетическое развитие ребенка, в рамках дополнительной образовательной деятельности .

3.Участие родителей в составлении планов культурно-массовых мероприятий.

4.Пропагандирующая деятельность ДОО в родительской среде, в вопросах общественного дошкольного воспитания в разных формах проявления.

5.Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Материально-техническое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническая база ДОО, соответствующая педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта:

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей

1. Уголок художественного творчества в группе.
2. Изостудия.
3. Художественно – творческая выставка работ для родителей в каждой группе.
4. Выставка рисунков в холле дошкольной организации.

Технические средства обучения

1. Магнитофон.
2. Мультимедийное оборудование.

Наглядный материал

1. Иллюстрации.
2. Репродукции картин.
3. Альбомы с изображением росписей народно – прикладного искусства России.
4. Авторские изделия народных промыслов.
5. Наглядно - дидактический материал.
6. Игровые атрибуты.
7. Стихи, загадки.
8. Открытки для рассматривания.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа обучения дошкольников вокально-исполнительскому искусству предполагает наличие следующих компонентов.

1. Методическая литература и пособия:

Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству - М.:ТЦ Сфера, 2011.

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009

Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

Знакомим детей с декоративно – прикладным и народным искусством (10 художественных альбомов) – М.: Мозаика Синтез 2012г.

3.3.Режим дня.

Педагогический процесс обучения детей изобразительному искусству проходит в рамках дополнительной образовательной деятельности на базе ДОО.

Формой проведения – подгрупповое занятие.

В старших возрастных группах занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня в изостудии.

Длительность занятия – до 25 минут.

Количество занятий за период обучения – 35.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Творческий принцип построения дополнительной образовательной деятельности позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты (тематический дни). Вызывая этим у детей интерес мы формируем их моральные и нравственные качества, художественно-эстетический вкус. Ребенок – дошкольник приобщается к общечеловеческой культуре, традициям и обычаям, социализируется. Итогом дополнительной образовательной деятельности является выставка творческих работ воспитанников .

Календарный план

дополнительной общеразвивающей образовательной деятельности

по программе «МИР ПРИРОДЫ»

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

ОКТАБРЬ

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя «Солнечный день в саду у королевы Природы» 2 неделя «В гостях у леса» 3 неделя «Золотая хохлома» 4 неделя «Хоровод осенних листьев»
Количество часов	4 часа
Цель	Учить отражать в рисунке признаки осени. Вызвать радостные эмоции при восприятии поэтического произведения об осени.

<p>Задачи программного содержания занятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзажем. 2. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород. 3. Развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине. 4. Развивать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше. 5. Предложить передать в рисунках колорит осеннего пейзажа в разную погоду. Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, листвы путем размыва и смешивания красок. 6. Формировать умение, использовать в сюжетных рисунках разные способы рисования деревьев. 7. Познакомить с различными оттенками цветов по степени яркости (ярко-оранжевый, темно-коричневый, светло-желтый и др.). 8. Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), губкой (для заполнения фона). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом, используя нетрадиционный прием «рисование по манной крупе», монотипия, акварель + восковые мелки. <p>Закрепление технических умений: рисовать концом</p>
---	---

	<p>кисти.</p> <p>9. Развивать пространственное мышление, воображение и фантазию.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<p>Беседа, рассказ.</p> <p>Самостоятельная работа над завершением композиции.</p> <p>Наблюдение за природными явлениями.</p> <p>Работа с репродукциями.</p>
<p>Используемые средства на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - репродукции с живописных произведений; - музыкальные произведения; - использование пальчиковой гимнастики; - физкультминутки; - коллективное рисование на доске; - стихи.
<p>Материал</p>	<p>Акварель, акварель + восковые мелки, кисти разного размера, простой карандаш, цветные карандаши, бумага разного формата (А3, А4)</p>
<p>Координационная работа с воспитателями</p>	<p>Внесение в развивающую среду репродукций картин, изображающих осеннюю природу; прогулки и наблюдение за изменением в природе на участке сада.</p>
<p>Работа с родителями</p>	<p>Беседа: «Что рисует ваш ребенок?»</p>

НОЯБРЬ

<p>Основные темы и сюжеты занятий</p>	<p style="text-align: right;">1 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Украсим стол для гостей» (Жостовская роспись)</p> <p style="text-align: right;">2 неделя</p>
---------------------------------------	---

	<p>«Гроздь рябины»</p> <p>3 неделя</p> <p>«Овощи в поле»</p> <p>4 неделя</p> <p>«Натюрморт « Изобилие»</p>
Количество часов	4 часа
Цель	Познакомить с жанром живописи – натюрморт.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать целенаправленное аналитическое восприятие при рассмотрении овощей и фруктов, умение замечать сходство и различие в их форме и цвете. 2. Воспитывать умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемого фрукта или овоща в рисовании. 3. Формировать умение достигать выразительность в рисовании через точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображение мелких деталей у овощей и фруктов: черешков, чашелистиков и ботвы. 4. Развивать цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов, представления о том, что одинаковые фрукты (яблоки, груши, виноград) могут быть разного цвета. 5. Развивать композиционные умения, использовать в работе нетрадиционные приемы - рисование пальчиками, печатками. Закрепление технических умений. 6. Отрабатывать умение на основе сформированных обобщенных представлений об однородных предметах

	и их характерных различиях выполнять работу творческого характера.
Формы и методы проведения занятий	- сюрпризный момент; - рассказ; - работа с репродукциями; - самостоятельная работа над завершением композиции.
Используемые средства на занятии	- репродукции с живописных произведений; - стихи, загадки; - муляжи для составления натюрмортов; - музыкальные произведения; - физкультминутки; - пальчиковая гимнастика.
Материал	Гуашь, акварель, кисти разных размеров, бумага А4, печатки из картофеля.
Координационная работа с воспитателями	Внесение в группу репродукции с натюрмортом. Дидактическая игра: «Составь натюрморт», «Лото» (овощи, фрукты, ягоды), «Ягоды, овощи, фрукты» «Вершки – корешки». Беседа о народных промыслах (Жостовская роспись...)
Работа с родителями	Консультация: «Для чего нужно творческое развитие?»

ДЕКАБРЬ

Основные темы и сюжеты занятий	1 Неделя «Как на горке снег, снег...»
	2 неделя «Моя малая родина (зимняя береза)»
	3 неделя

	<p>«Дед Мороз и Снегурочка»,</p> <p>4 неделя</p> <p>«Полярная ночь»</p>
Количество часов	4 часа
Цель	Создание выразительных образов через форму, пропорции, характерные позы, жесты, существенные детали, используя различные материалы.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, ели. Учить передавать в рисунках колорит пейзажа разных времен года, погоды 2. Дать представления о модульном изображении человека. 3. Научить изображать человека в длинной одежде. 4. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка. 5. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения. 6. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение. 7. Учить передавать в рисунке настроение. 8. Развивать композиционные умения, творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему. <p>6. Познакомить с техникой работы набрызгом, использовать в работе блёстки, соль, манку, вату,</p>

	скорлупу яиц.
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> - беседа по картине, иллюстрации (животные); - анализ объекта; - самостоятельная работа; - придумывание названий композициям;
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - фотографии, иллюстрации; - коллективное рисование на листе бумаги; - физкультминутки.
Материал	Гуашь, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров и щетинная, цветной мел, блёстки, соль, манная крупа, вата, скорлупа яиц.
Координационная работа с воспитателями	Дидактические игры: «Узнай по описанию» (животные). Внесение в группу книг про диких животных наших лесов.
Работа с родителями	Беседа: «Если дома нет кисточки» Подобрать иллюстрации по пройденным темам для индивидуального альбома.

ЯНВАРЬ

Основные темы и сюжеты занятий	<p style="text-align: right;">1 Неделя</p> <p style="text-align: center;">«Символ года»</p> <p style="text-align: right;">2 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Путешествие зимний лес»</p> <p style="text-align: right;">3 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Пингвины в Антарктиде»</p>
Количество часов	3 часа
Цель	Опираясь на ранее полученные знания и опыт составить композицию на зимнюю тематику.
Задачи	1. Закрепить знания о жанре изобразительного

<p>программного содержания занятий</p>	<p>искусства пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства – выразительности как композиция и колорит.</p> <p>2. Формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды зимы и разную погоду.</p> <p>3. Использование разных приемов рисования щетинной кистью для изображения снега. Познакомить с техникой рисования по манной крупе.</p> <p>4. Закрепить знания детей о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании.</p> <p>5. Совершенствовать умение смешивать краски для получения нужного оттенка цвета.</p> <p>6. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - беседа по картине, иллюстрации; - анализ; - самостоятельная работа; - придумывание и составление самостоятельной композиции, придумывание названий к композиции.
<p>Используемые средства на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - репродукции с живописных произведений; - иллюстрации с изображением обитателей Антарктиды и животных средней полосы России; - физкультминутки; - музыкальные произведения; - игры на закрепление знания холодных цветов;

	- загадки, стихи.
Материал	Гуашь, цветной мел, кисти, бумага, манная крупа, скорлупа яиц, клей.
Работа с родителями	Прогулки по зимнему парку. Подобрать иллюстрации по пройденным темам для индивидуального альбома.
Координационная работа с воспитателями	Внесение в развивающую среду работы художников анималистов (Чарушин, Васнецов, Сутеев). Игры на классификацию (животные). Разучивание стихов про зиму. Внесение в развивающую среду репродукции картин с зимней тематикой. Разучивание песен, стихов про зимнее время года.

ФЕВРАЛЬ

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя «Масленица» 2 неделя «Морозный узор на окошке» 3 неделя «По сказке «Двенадцать месяцев» 4 неделя «Совушка - сова большая голова»
Количество часов	4 часа
Цель	Закрепить знания о холодных и тёплых цветах через образ времени года.
Задачи программного содержания	1. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных

занятий	<p>рисунках.</p> <p>2. Помочь в овладении композиционными умениями построения сюжетных рисунков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать место действия, располагая предметы на широкой поверхности земли, удаленные предметы рисовать меньше величины; - передавать взаимосвязь персонажей через их расположенные относительно друг друга; - передавать время года через определенный колорит; - придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета подчеркивания тех или иных особенностей. <p>3. Использовать нетрадиционные способы: изображения мятой бумагой, рисование пластилином, набрызг.</p> <p>4. Познакомить с техникой работы раздувание краски, использовать нетрадиционные техники рисования «свечой», «воск +акварель», «мыльной пеной».</p> <p>5. Закрепить знания о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании.</p> <p>6. Отрабатывать технические приемы в рисовании.</p> <p>7. Развивать творчество и фантазию.</p>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> -беседа (по теме занятия) - игровая ситуация -рассматривание иллюстраций по временам года -самостоятельная работа в создании композиции
Используемые	<ul style="list-style-type: none"> - использование музыкальных произведений

средства на занятии	- физкультминутки - иллюстрации, стихи, загадки - использование проектора для просмотра иллюстраций
Материал	Пластилин, гуашь, акварель, восковой мелок, свеча, цветной мел, пастель, листы бумаги, мыло, кисти.
Координационная работа с воспитателями	Дидактические игры на закрепление знаний о времени года. Слушание музыки «Времена года».
Работа с родителями	Консультация: «Рисуем, познаем, играем» Выставка детских рисунков «Наше творчество»

МАРТ

Основные темы и сюжеты занятий	1 Неделя «Первоцветы (для мамы)» 2 неделя «Синий цветок» (гжель) 3 неделя «Я рисую сказку» 4 неделя «Мое отражение в воде»
Количество часов	4 часа
Цель	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом. Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь в выразительной передаче образа.
Задачи программного содержания	1. Познакомить детей и закрепить знания о портрете в играх. 2. Закрепить овладение композиционными умениями

занятий	<p>построения сюжетных рисунков.</p> <p>3. Познакомить детей с произведениями книжной графики художников В.Конашевича и Н.Кочергина к русским народным сказкам А.С.Пушкина.</p> <p>4. Развивать творческое воображение и фантазию в выборе сюжета рисования.</p> <p>5. Продолжать знакомить детей с техникой рисования - монотипия, рисованием печатками.</p> <p>6. Закреплять технические приемы в рисовании.</p>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> - сюрпризный, игровой моменты; - рассматривание картин, иллюстраций;
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации к русским народным сказкам; - книги-сказки А.С.Пушкина; - пальчиковая гимнастика; - физкультминутки; - веревочки для выкладывания фигур; - сказки, загадки;
Материал	По выбору детей: гуашь, акварель, мелки, карандаши, пастель, печатки.
Координационная работа с воспитателями	Чтение волшебных сказок, сказок А.С.Пушкина (по возрасту)
Работа с родителями	Прочитать волшебные русские народные сказки.

АПРЕЛЬ

Основные темы и	1 неделя
-----------------	----------

сюжеты занятий	<p>«Золотая рыбка»</p> <p>2 неделя</p> <p>«Самая большая рыба в океане - кит»</p> <p>3 неделя</p> <p>«Петушок – золотой гребешок»</p> <p>4 неделя</p> <p>« Чудо - птица»</p>
Количество часов	4 часа
Цель	Познакомить с обитателями царства волшебницы Фауны.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение внимательно рассматривать иллюстрации животных подводного мира, птиц. 2. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. 3. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц. 4. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике: восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней - изображать рыб, медуз, дорисовывать пальчиком различные водоросли и рыб разной величины. 5. Отображать в рисунке их характерные особенности рыб. 6. Развивать творчество в смешивании двух цветов для получения нового. 7. Закрепить понятие холодные цвета. 8. Формировать у детей способы согласованных

	<p>действий на коллективных изобразительных занятиях, умение распределять работу среди участников.</p> <p>9. Познакомить с техникой работы по мокрому, ниткографией, набрызгом по трафарету.</p> <p>10. Развивать воображение и фантазию.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровой момент; - беседа; - рассматривание иллюстраций рыб, птиц; - самостоятельный выбор образа для предметного или сюжетного рисования.
<p>Используемые средства на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения; - стихи; - загадки; - иллюстрации, открытки, фото с изображениями птиц, рыб; - физкультминутки.
<p>Материал</p>	<p>Цветной мел, гуашь, акварель (работа по мокрому), кисти, силуэты аквариумов, трафареты рыб, щеточки для набрызга, восковые мелки + акварель, бумага разного формата.</p>
<p>Координационная работа с воспитателями</p>	<p>Рассматривание альбома: «Морские, речные, аквариумные рыбки», иллюстраций к книге «Где спит рыбка?». Наблюдение за рыбками в аквариуме, беседы о рыбах, чтение р.н.с. «По щучьему велению», А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», Е. Пермяк «Первая рыбка», Н.Носов «Карасик».</p>

Работа с родителями	Беседа: «Учите ребенка рисовать»
---------------------	----------------------------------

МАЙ

Основные темы и сюжеты занятий	<p style="text-align: center;">1 Неделя</p> <p style="text-align: center;">«Конек – горбунок» (городецкая роспись)</p> <p style="text-align: center;">2 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Животные жарких стран: черепаха»</p> <p style="text-align: center;">3 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Животные жарких стран: слоны»</p> <p style="text-align: center;">4 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Животные жарких стран: лев»</p>
Количество часов	4 часа
Цель	Развитие фантазии и воображения через изображения животных.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить с видом народно-прикладного искусства – городской росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями Городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетания). 2. Познакомить с техникой работы рисования – тычком. 3. Способствовать использованию в узорах цветовую гамму, характерную для Городецкой росписи. 4. Формировать умение использовать разные технические приемы рисования концом кисти («оживок») 5. Формировать умения замечать характерные «особенности» разных животных и отражать их в

	<p>рисунке.</p> <p>6. Закреплять умение придавать образам животных выразительность через изображение движений и позу.</p> <p>7.Использовать нетрадиционные техники изображения «лохматость гривы» с помощью кляксографии.</p> <p>10. Развивать фантазию и воображение, умение самостоятельно подбирать цвета.</p>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> - сюрпризный момент; - игровая ситуация; - беседа;
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации ; - схемы по мотивам Городецкой и Дымковской росписи; - чтение отрывка из сказки: «Конёк-горбунок» П.П. Ершова; - игры на закрепление классификации диких и домашних животных; - составление описательных рассказов о домашних животных; - стихи; - пальчиковая гимнастика; - физкультминутка .
Материал	<p>Гуашь, поролоновые губки, кисти NN 2, 3, 4; бумага, силуэты волшебных игрушек, образцы узоров росписей.</p>
Работа с родителями	<p>Беседа:«О роли народного искусства в формировании духовного мира ребёнка»</p>
Координационная работа с	<ul style="list-style-type: none"> - Внесение в развивающую среду деревянных изделий, выполненных по мотивам Городецкой росписи.

воспитателями	<ul style="list-style-type: none"> - Игры на имитацию животных. - Подвижные игры с тематикой «животные». - Вечер музыкального досуга «Животные, которые нас окружают».
---------------	---

ИЮНЬ

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя
	«Дом у реки»
	2 неделя
	«Мой лучший друг»
	3 неделя
	«Ваза с цветами и бабочкой»
	4 неделя
	«Паровозик из Ромашково»
Количество часов	4 часа
Цель	Передавать, используя композицию и колорит, свое отношение к увиденному.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить понятие «пейзаж», «натюрморт», «портрет». 2. Применить знания и умения, полученные при знакомстве с портретом на практике. 3. Развивать умение изображать в рисунке весенние цветы: тюльпаны, нарциссы, передавать их характерные особенности. 4. Закрепить умение строить композицию натюрморта. 5. Формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.

	<p>6. Познакомить с техникой работы раздувание краски рисование по скорлупе, монотипия.</p> <p>7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.</p> <p>8. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать внимательное отношение к природе, желание беречь её.</p>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> - игровая ситуация; - беседа.
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации к сказкам; - букет живых цветов; - пальчиковая гимнастика; - этюды на развитие творческого воображения; - стихи, загадки; - репродукции: пейзаж, натюрморт.
Материал	Дети выбирают материал самостоятельно.
Работа с родителями	<p>Беседа: «О сюжетах и характере детских рисунков старшего дошкольного возраста».</p> <p>Выставка детского творчества.</p>
Координационная работа с воспитателем	<p>Игры на развитие чувства цвета.</p> <p>Чтение стихов о весне, рассматривание иллюстраций, репродукций. Беседы: о временах года, о защите природы.</p>
Всего занятий	35

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для успешной реализации Программы «МИР ПРИРОДЫ» предметно-пространственная среда организована в соответствии с возрастными особенностями воспитанников ДОО. Групповые занятия проводятся в

помещении, который имеет в своем арсенале технические средства оснащения для использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Развивающая предметно-пространственная способствует реализации основных направлений развития детей:

- художественно-эстетическому;
- познавательному;
- речевому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;

Создавая предметно-развивающую среды для групповой изобразительной деятельности предпочтительно руководствоваться следующими принципами:

1. Принцип комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.

2. Принцип целесообразной достаточности, позволяющий предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, с возможностью самовыражения воспитанников.

3. Принцип доступности.

4. Принцип вариативности.

4.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: краткая презентация Программы.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5ти - 6ти лет, имеет дополнительную общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, отличается творческим подходом к художественно – эстетическому развитию способностей детей в атмосфере доверия и партнерства.

Цель Программы: обучение детей старшего дошкольного изобразительному искусству в условиях доступной предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, и дополняет образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию ребенка в ДОО.

Программа составлена с учетом:

- психо-физиологических возможностей и особенностей дошкольников;
- образовательных и эстетических потребностей дошкольников и их родителей;
- основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, планируемые результаты, методическая поддержка).

Система взаимодействия с родителями:

1.Ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, отчетные мероприятия (выставки), анализ участия родительской общественности в жизни ДОО.

2.Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, социальное и эстетическое развитие ребенка, в рамках дополнительной образовательной деятельности .

3.Участие родителей в составлении планов культурно-массовых мероприятий.

4. Пропагандирующая деятельность ДОО в родительской среде, в вопросах общественного дошкольного воспитания в разных формах проявления.

5. Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.