

Игровые приемы в обучении дошкольников формообразующим движениям в рисовании

1. Согласно классификации И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина в обучении дошкольников изобразительной деятельности используются следующие методы обучения:

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).
- Репродуктивный.
- Исследовательский.
- Эвристический.
- Метод проблемного изложения.

К информационно-рецептивному методу относятся методы наблюдения, рассматривания предметов, картин, иллюстраций, объектов рисования. Особо выделяется использование обследования предметов, предлагаемых для рисования. Обследование – это организованный процесс восприятия предмета детьми. Педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети для дальнейшего изображения. Особенно полезно использование действенных способов знакомства с формой предметов (обвести, прокатить, ощутить очертания).

Необходимо учить детей воспринимать, так как самостоятельно они не могут овладеть этим процессом. Обследование надо закончить так, чтобы детям было понятно, как приступить к созданию изображения (можно спросить, с чего они начнут рисовать, дальнейшее планирование, порядок работы).

Готовые образцы, созданные воспитателем, в обучении рисованию используются крайне редко, лишь в тех случаях, когда нет возможности показать детям предмет или иллюстрацию.

С такой же осторожностью должен использоваться метод показа способов действия, несмотря на его важную роль в обучении рисованию дошкольников. Маленький ребенок должен усвоить различные способы передачи формы предметов в рисунке, аппликации, лепке. Чтобы дети овладели формообразующими движениями руки, способами создания изображения, им эти способы нужно показать и объяснить.

Использовать показ способов действия нужно лишь тогда, когда тот или иной прием изображения встречается впервые!

Объяснение, рассказ, слово педагога относятся к словесным приемам обучения. Особое значение имеет анализ детских работ, который должен использоваться педагогом очень корректно, без негативных оценок творчества ребенка. Анализ должен проводиться дифференцированно, с учетом половозрастных особенностей детей.

К репродуктивному методу относятся упражнения, которые используются во всех возрастных группах (повторение узора, отработка способов формообразующих движений и т.д.)

Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности детей используются в единстве, когда педагог предлагает детям

выполнить творческие задания, передать сюжет литературного произведения, выполнить изображение по собственному замыслу.

2. Возрастные особенности детей 3—7 лет и специфика изобразительной деятельности потребовали выделения игровых приемов обучения, которые применяются во всех возрастных группах. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении занимает игра.

Игровые приемы обучения могут быть применимы внутри разных методов. Так, они могут быть использованы в процессе применения информационно-рецептивного метода, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить и с которым знакомят детей, преподносится детям в игровой ситуации. Например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет.

Они могут включаться в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, не становятся однообразными и скучными.

В дошкольном детстве ведущий вид деятельности – игра. Предметы изобразительности могут обыгрываться, их изготовление также провоцируется игрой. Педагог должен использовать игровые методы в глубокой интеграции с изобразительной деятельностью, так как для ребенка игра намного ценнее, чем занятие по рисованию.

В исследованиях Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Р.М. Чумичевой и др. использование игровых методов предусматриваются в нескольких вариантах:

- Использование дидактических игр в обучении рисованию.
- Использование игровых приемов.

Г.Г. Григорьева разработала систему игр, игровых упражнений для дошкольников; выделяются следующие варианты их использования:

- Обыгрывание игрушек и предметов, что помогает вызвать мотивацию у детей, активизировать их представления.
- Обыгрывание изображения:

1 вариант – обыгрывание готового изображения для эстетического наслаждения своей работой. Например, опыт совместного переживания «Путешествие по работам».

2 вариант – обыгрывание незаконченного изображения, недоделанной работы ребенка, для изменения недостатков, неточностей, несовершенства изображения (не «дерево таким не бывает» - негативная оценка, а «Кто спилил твое дерево?»).

3 вариант – ролевое поведение. Используется преимущественно в старшем возрасте. Ребенок принимает на себя какую-либо роль – художник, скульптор, дизайнер, мастер народного творчества. Можно устроить ярмарку – продажу, в ходе которой дети должны расхвалить, прокомментировать свою и чужую работу.

3. Положительные стороны использования игровых приемов в обучении дошкольников рисованию заключаются в следующем:

– То, что дети легко обучаются “играючи”, заметили и доказали великие педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, З.М. Богуславской и др.

– Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно игру можно использовать “...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка” (Л.И. Божович).

Через игровые действия, игровую мотивацию детьми более интенсивно и эффективно осваивается даже сложная информация. Игровые приемы позволяют объективно и в то же время корректно анализировать детские работы (особенно в старшем дошкольном возрасте).

В то же время есть и негативные аспекты использования игровых методов и приемов в обучении рисованию детей дошкольного возраста.

Игра – это деятельность, рисование – это тоже деятельность со всеми компонентами. Использование игровых приемов не должно снижать уровень изобразительной деятельности, не должно уводить от основной идеи занятия.

Часто педагоги используют однообразные игровые приемы в обучении рисованию, что приводит только к снижению эффективности занятий. Игры должны постоянно видоизменяться, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей.

По теории Подьякова В.В., у некоторых детей ведущим видом деятельности является экспериментирование, а не игра. Педагоги должны учитывать особенности таких детей, ставить перед ними задачи не игрового характера, а экспериментального.