

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 100»

им. Дзержинского ул., д.100/2, г. Краснодар, 350005, тел./факс (861)992-22-33  
e-mail: [detsad100@kubannet.ru](mailto:detsad100@kubannet.ru)

# «МИР ПРИРОДЫ»

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию**

**Возраст детей: подготовительный к школе (6 - 7 лет)**

**Автор-составитель: Щербань Е.Г.**



Программа утверждена  
на Педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 100»  
(Протокол № 1 от 25.08.2021)

**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«МИР ПРИРОДЫ»**  
**(далее Программы)**

№п/п	Наименование разделов	Стр.
<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы. Принципы и подходы к формированию Программы. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей 6-7 лет	<b>3</b>
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.	<b>9</b>
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	<b>11</b>
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	<b>13</b>
2.3.	Основные направления работы по художественно - эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) в процессе обучения изобразительному искусству	<b>15</b>
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	<b>18</b>
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	<b>19</b>
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	<b>21</b>
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	<b>22</b>
3.3.	Режим дня.	<b>22</b>
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	<b>23</b>
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	<b>40</b>
<b>4. Дополнительный раздел</b>		
4.1.	Краткая презентация Программы.	<b>41</b>

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «МИР ПРИРОДЫ» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе парциальной программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.

Данная программа предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения к окружающему миру в процессе восприятия и создания художественных образов. Художественный образ лежит на основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связывающим понятием в системе эстетического воспитания. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятия художественных образов и выразительность явлений.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Содержание программы по изобразительному искусству «Мир природы» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, на

приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

В программе, мир природы, выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно - творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему "очеловечить природу". Необходимо создавать в работе с детьми ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенциалы ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они "печалются и радуются".

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения - неременное условие занятий по изобразительному искусству. Для преподнесения нового материала и вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества рационально использовать сказочно - игровую форму. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям загадочность, заинтересовывают ребенка. Природа может выступать в роли прекрасной Королевы- художницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Создать

соответствующую атмосферу помогает привлечение художественно - образных средств других искусств - музыки и литературы.

Углубление программного материала осуществляется за счет выполнения работы разнообразными художественными материалами. Темы заданий для детей главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. В процессе творчества можно использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, карандаш. Хорошие творческие результаты дают нетрадиционные техники изображения, как монотипия, граттаж (воскография), изображение «по - мокрому», рисование картоном, печать картофелем, кляксография, пальчиковая живопись, использование в работах различных круп, соли, скорлупы яиц и т.д. Для коллективных работ можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не ограничивает педагога в его творческих поисках и находках, является определенным стимулом к собственному творчеству.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию) детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности (рисованию) для ДОО. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность образовательной деятельности 20 - 30 мин.

### **Цель Программы:**

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство; в условиях доступной предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

### **Программа решает следующие задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

#### **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Обращать внимание детей на выразительные средства, развивать умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику рук.

### **Воспитательные:**

- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

### **Оздоровительные:**

- создание комфортного психологического климата (благоприятной ситуации успеха);

- формирование правильной осанки.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

В соответствии с ФГОС ДО, программа «МИР ПРИРОДЫ» построена на следующих **принципах**:

**-принцип постепенности:** последовательность и систематичность при обучении дошкольников (от простого к сложному),

**-принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

**-принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

**-принцип воспитывающего обучения:** процесс обучения дошкольников обогащает их духовный мир, тем самым развивает

воображение, внимание, мышление, речь, художественно способности и воспитывает художественно-эстетический вкус, волевые качества;

**-принцип демократичности:** занятия проводятся со всеми желающими детьми, независимо от их творческих способностей.

**-принцип сознательности:** интерес детей дошкольного возраста к художественному творчеству тесно связан с их умственной и волевой активностью и сознательностью.

**-принцип доступности:** объем навыков, а также технологии, методы и приемы обучения соответствуют возрасту и уровню физиологического и художественно – эстетического развития дошкольников.

**Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.**

Основными участниками реализации Программы являются дети старшего дошкольного возраста и педагог дошкольного образования.

**Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)**

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий. Начинают формироваться общие категории мышления (часть целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.).

На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и

навыкам. У детей уже довольно хорошо развито аналитическое мышление, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Дети могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Внимание детей шестого года жизни становится более устойчивым и произвольным – дети могут заниматься вместе со взрослым в течении 25-30 минут.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста.**

Результаты освоения Программы «МИР ПРИРОДЫ» представлены в виде целевых ориентиров и задач, основанных на ФГОС ДО, и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу обучения.

**На конец года дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет) умеют:**  
- уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);

- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов;
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению);
- создавать сюжетные изображения;
- использовать разнообразные изобразительные материалы и композиционные решения;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- уметь выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- уметь находить новые способы для художественного изображения;
- уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир природы» может быть использована педагогами дополнительного образования, которые работают над художественно – эстетическим развитием детей старшего дошкольного возраста, обучая их основам изобразительного искусства, в условиях дополнительного образования в ДОО.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Программа определяет содержание дополнительной образовательной деятельности в ДОО в направлении углубленного художественно-эстетического развития дошкольников, а именно, обучение изобразительному искусству. Обязательная часть Программы обеспечивает развитие детей старшего дошкольного возраста во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

#### **1. Социально-коммуникативное развитие.**

Развивать умение детей самостоятельно создавать творческие группы для выполнения коллективной работы, совместно планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми создавая условия для совместного рассматривания картин, репродукции, альбомов. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказать свою точку зрения, согласие или несогласие. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Формировать готовности к совместной деятельности со сверстниками. Воспитывать уважительное отношение к окружающим. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, забота, помощь.

#### **2. Познавательное развитие.**

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Совершенствовать глазомер. Развивать представление о том, как из одной формы сделать другую. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Закреплять представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях.

Познакомить с понятиями «лес», «луг» и «сад». Расширять представления о домашних животных, зависимости от человека. Развивать фантазии и творческую активность. Познакомить с представителями класса пресмыкающихся (ящерица, черепаха) и насекомых. Формировать представления о чередовании времен года, частей суток и их некоторых характеристиках. Знакомить с многообразием родной природы; с растениями и животными различных климатических зон. Формировать представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее.

Это направление, согласно целевых ориентиров Программы, предполагает развитие и формирование у детей познавательной мотивации и действий, формирование представлений о народных социокультурных ценностях, традициях и праздниках.

### **3.Речевое развитие.**

Владеть речью, как средством общения и культуры. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять, строить высказывания. Развивать умение поддерживать беседу. Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. Развивать монологическую речь при описании репродукций картин художников, при сравнении иллюстрации разных художников, собственных работ и работ своих товарищей.

### **4.Художественно-эстетическое развитие.**

Продолжать знакомить с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические). Формировать умение различать цвета по светлоте

и насыщенности, правильно называть их (светло -зеленый, светло-розовый). Показать детям особенности расположения цветовых тонов в спектре. Формировать у воспитанников художественно-эстетический вкус.

Использовать рисунки детей в оформлении к праздникам. Добавлять музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

### **5.Физическое развитие**

Во время образовательной деятельности, требующей высокой нагрузки, и в промежутках между занятиями проводить физкультминутки длительностью 1-3 минуты. Формировать выразительность и грациозность движений. Развивать мелкую и крупную моторику.

Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. Продолжать формировать правильную осанку. Формирование ценностей здорового образа жизни.

## **2.2. Формы и методы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

### **Основные формы работы:**

- подгрупповая работа с детьми по художественному творчеству;
- индивидуальная работа с ребенком;
- коллективные работы;
- совместные работы 2 – 3 детей;
- тематические занятия.

### **Дополнительные формы:**

- беседа;
- рассказ;
- просмотр видео материала и репродукций.

### **Основные методы:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

#### **Основные технологии:**

- **игровые** (использование нетрадиционных техник рисования, дидактических игр, сюрпризных моментов, психогимнастики);
- **здоровьесберегающие** (использование пальчиковой гимнастики, упражнений для глаз).

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

При использовании в работе таких формы организации как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, а так же использование нетрадиционных техник рисования, обучение реализуется с использованием :

- связи обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;
- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования и материала к применению самостоятельно изготовленных;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

### **2.3. Основные направления работы по художественно - эстетическому развитию детей подготовительного к школе возраста (6 - 7 лет) в процессе обучения изобразительному искусству**

#### **Растения, явления природы**

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.

2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней

6. Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзажем. Развивать умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.

7. Учить передавать в рисунках колорит пейзажа разных времен года, погоды

8. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород.

9. Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок.

10. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый

11. Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), губкой (для заполнения фона). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом.

12. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.

13. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, В. Лебедева.

### **Животные**

1. Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности животных.

2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

5. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

## **Человек**

1. Дать представления о модульном изображении человека.
2. Научить изображать человека в длинной одежде.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.
6. Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение.

## **Декоративно-прикладное искусство**

Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Познакомить с изделиями прикладного искусства .

Продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам хохломской и дымковской росписей. Строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы. Знать и изображать элементы росписей. Использовать цветосочетания характерные для дымковского, хохломского, гжельского узоров.

Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

- изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины;
- показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;
- передавать время года и суток через определенный колорит;
- придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

На групповых занятиях, в процессе обучения детей основам изобразительного искусства, педагог создает благоприятные условия для реализации собственных планов, развитию обучения каждого ребенка:

- рассказывает детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечает и публично поддерживает любые успехи воспитанников;
- всемерно поощряет самостоятельность детей и расширяет ее сферу;
- помогает найти ребенку способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживает стремление научиться чему-то и радостное ощущение возрастающей умелости;
- терпимо относится к затруднениям ребенка, позволяет ему действовать в своем темпе;
- не критикует результаты детской деятельности, а также их самих;
- учитывает индивидуальные особенности детей, стремится найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям;
- уважает и ценит каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создает в группе детей положительный психологический микроклимат: выражает радость при встрече, проявляет деликатность и тактичность;
- обеспечивает условия для импровизации и проявления любых творческих порывов ребенка;
- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку происходящего;
- адекватно оценивает результаты деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребенка и предлагает несколько вариантов исправления: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование;
- создает ситуации, позволяющие детям реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание сверстников и взрослых;
- поддерживает чувство гордости за свои достижения и удовлетворения от их результатов;
- учитывает и реализовывает пожелания и предложения воспитанников.

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

В современных условиях ДОО является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное уважение во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов;

Перечисленные выше ориентиры помогают решать **задачи**:

- формирование психолого-педагогических знаний родителей.
- приобщение родителей к участию в жизни ДОО.
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

### **Система взаимодействия с родителями:**

1. Ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, отчетные мероприятия (выставки), анализ участия родительской общественности в жизни ДОО.

2.Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, социальное и эстетическое развитие ребенка, в рамках дополнительной образовательной деятельности .

3.Участие родителей в составлении планов культурно-массовых мероприятий.

4.Пропагандирующая деятельность ДОО в родительской среде, в вопросах общественного дошкольного воспитания в разных формах проявления.

5.Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1.Материально-техническое обеспечение Программы.**

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническая база ДОО, соответствующая педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта:

#### **Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей**

1. Уголок художественного творчества в группе.
2. Изостудия.
3. Художественно – творческая выставка работ для родителей в каждой группе.
4. Выставка рисунков в холле дошкольной организации.

#### **Технические средства обучения**

1. Магнитофон.
2. Мультимедийное оборудование.

#### **Наглядный материал**

1. Иллюстрации.
2. Репродукции картин.
3. Альбомы с изображением росписей народно – прикладного искусства России.
4. Авторские изделия народных промыслов.
5. Наглядно - дидактический материал.
6. Игровые атрибуты.
7. Стихи, загадки.
8. Открытки для рассматривания.

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Дополнительная общеразвивающая программа обучения дошкольников вокально-исполнительскому искусству предполагает наличие следующих компонентов.

#### 1. Методическая литература и пособия:

Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству - М.:ТЦ Сфера, 2011.

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009

Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

Знакомим детей с декоративно – прикладным и народным искусством (10 художественных альбомов) – М.: Мозаика Синтез 2012г.

### **3.3.Режим дня.**

Педагогический процесс обучения детей изобразительному искусству проходит в рамках дополнительной образовательной деятельности на базе ДОО.

Формой проведения – подгрупповое занятие.

В старших возрастных группах занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня в изостудии.

Длительность занятия – до 30 минут.

Количество занятий за период обучения – 34.

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Творческий принцип построения дополнительной образовательной деятельности позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты (тематический дни). Вызывая этим у детей интерес мы формируем их моральные и нравственные качества, художественно-эстетический вкус. Ребенок – дошкольник приобщается к общечеловеческой культуре, традициям и обычаям, социализируется. Итогом дополнительной образовательной деятельности является выставка творческих работ воспитанников.

#### **Календарный план**

**дополнительной общеразвивающей образовательной деятельности**

**по программе «МИР ПРИРОДЫ»**

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### **ОКТАБРЬ**

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя «Ваза с осенними листьями» 2 неделя «Ягодная пора (хохлома)» 3 неделя «Дары природы» 4 неделя «Вот уж последняя стая крыльями машет вдали (ласточки)».
Количество часов	4 часа
Цель	Развитие аналитико-синтетических способностей детей через использование приема сравнения при

	обследовании предметов и рассматривании картин.
Задачи программного содержания занятий	<p>1. Закрепить знание о натюрморте. Обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов «ближе» и «дальше»). Закрепить знание элементов народно – декоративного узора (хохломы).</p> <p>2. Формировать умение изображать в более сложные по форме овощи, фрукты, грибы, ягоды (гроздья и кисти), использовать нужные оттенки цвета (яблоко и лимон, огурцы и горох...).</p> <p>3. Предоставлять детям возможность выбора разного содержания для изображения в рисунках однородных предметов (кисти ягод смородины, грозди рябины, гроздь винограда).</p> <p>4. Развивать дружеское и деловое общение детей в совместных работах («Натюрморт из овощей и фруктов»).</p> <p>5. Познакомить с умением использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками.</p> <p>6. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелёно-синий и др.</p>
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных картин;</li> <li>- загадки ;</li> <li>- литературные произведения;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- иллюстрации к стихотворению К.Чуковского;</li> </ul>

	<p>- иллюстрации Ю.Васнецова;</p> <p>- музыкальные произведения.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<p>- беседа: «Как художник составляет натюрморт».</p> <p>- игровая ситуация;</p> <p>- анализ объектов рисования.</p>
<p>Координационная работа с воспитателями</p>	<p>Наблюдение на прогулке: «Если бы я был художник, то каким бы цветом я изобразил осень». Игры на закрепления оттенков основных цветов.</p> <p>Аппликация на тему: «Осень».</p>
<p>Работа с родителями</p>	<p>Подбор иллюстраций по пройденным темам для составления индивидуального альбома (натюрморт, пейзаж).</p> <p>Беседа о важности развития образного мышления и формирования графических навыков перед школой.</p>
<p>Материал</p>	<p>Осенние листья разных пород деревьев, цветы для составления букетов, муляжи фруктов, овощей.</p> <p>Гуашь, акварель, кисти, цветной мел, бумага формата А3 и А4.</p>

## НОЯБРЬ

<p>Основные темы и сюжеты занятий</p>	<p>1 неделя</p> <p>«О чем мечтают животные (кот, мышка)»</p>
	<p>2 неделя</p> <p>«Домик в деревне»</p>
	<p>3 неделя</p> <p>«Птичий двор»</p>
	<p>4 неделя</p> <p>«Прогулка в парке»</p>
<p>Количество часов</p>	<p>4 часа</p>

Цель	Закрепить знания теплых и холодных цветов в натюрморте, в составлении композиционного плана.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знание о пейзаже.</li> <li>2. Развивать умение видеть единство средств выразительности рисунка, колорита и композиции – в передаче отношения художника к красоте окружающего мира.</li> <li>3. Формировать умение общаться по поводу картин, высказывать свои суждения и доказательные оценки, используя образные эмоционально-эстетические и искусствоведческие термины.</li> <li>4. Закрепить приемы изображения деревьев разными способами, передавая характерные особенности деревьев разных пород, различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья, склоненные от ветра.</li> <li>5. Закреплять умение использовать в передаче настроения краски теплого и холодного цветов.</li> <li>6. Развивать воображение и фантазию, цветовосприятие.</li> </ol>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа над завершением композиции;</li> <li>- игровые ситуации;</li> <li>- беседа.</li> </ul>
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных картин ;</li> <li>- загадки ;</li> <li>- стихи ;</li> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- игры (практическое задание «составь натюрморт»)</li> <li>- пальчиковая гимнастика ;</li> </ul>

	<p>- физкультминутки ;</p> <p>- иллюстрации с изображением разных пород деревьев;</p> <p>- наблюдение на прогулке.</p>
Материал	Гуашь, акварель, нитки, печатки, кисти, цветные мелки (для тонирования), бумага разных форматов.
Координационная работа с воспитателями	<p>На прогулке понаблюдать какого цвета и оттенков бывает небо. Какого цвета в ясную погоду и хмурую.</p> <p>Каких цветов бывают осенние листья.</p> <p>Рассмотреть кроны деревьев.</p>
Работа с родителями	<p>Прогулка по осеннему парку.</p> <p>Собрать осенний букет, гербарий.</p>

## ДЕКАБРЬ

Основные темы и сюжеты занятий	<p style="text-align: center;">1 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Лохматые любимцы, рисуем собак»</p> <p style="text-align: center;">2 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Три котенка»(по произведению В.Сутеева)</p> <p style="text-align: center;">3 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Елочка, елка – лесной аромат»</p> <p style="text-align: center;">4 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Символ года».</p>
Количество часов	4 часа
Цель	Формирование представления об индивидуальной манере творчества некоторых художников.
Задачи программного содержания	1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

занятий	<p>2. Закреплять умение придавать образам животных выразительность через изображение движений.</p> <p>3.Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере</p> <p>4. Развивать передачу признаков необычности сказочности, применяя различные средства выразительности – рисунок, цвет, композицию – при изображении сказочных образов.</p> <p>5. Упражнять в умении для передачи фактуры тела животного использовать щетинную кисть.</p> <p>6. Закреплять технические навыки в рисовании.</p> <p>7. Воспитывать у детей интерес в совместной деятельности в рисовании – объединять индивидуальные работы в общий сюжет.</p>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы;</li> <li>- игра;</li> <li>-анализ репродукций и иллюстраций книжной графики;</li> <li>- самостоятельная работа в разных техниках.</li> </ul>
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>-иллюстрации с изображением животных</li> <li>- музыкальные этюды</li> <li>- загадки</li> <li>- стихи</li> <li>- пантомима</li> <li>- пальчиковая гимнастика</li> <li>- физкультминутка</li> </ul>
Материал	Пластилин, гуашь, акварель, уголь, пастель, цветной мелок, щетинная кисть, бумага разного размера
Координационная	- внесение в группу изображения диких и домашних

работа с воспитателями	животных; <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на закрепление классификации диких и домашних животных;</li> <li>- составление описательных рассказов о домашних животных;</li> <li>- игры на имитацию животных;</li> <li>- чтение произведений В.Сутеева о животных;</li> <li>- подвижные игры с тематикой «животные»;</li> <li>- вечер музыкального досуга «Животные, которые нас окружают».</li> </ul>
Работа с родителями	Подобрать иллюстрации по пройденным темам для индивидуального альбома.

### ЯНВАРЬ

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя «В заснеженном лесу» 2 неделя «Покормите птиц зимой» 3 неделя «Белка на ветке»
Количество часов	3 часа
Цель	Развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями посредством рисунка.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей умение задумывать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.</li> <li>2. Обучать приемам создания композиций (расположению изображений на листе бумаги).</li> <li>3. Развивать умение изображать в рисунке главное,</li> </ol>

	<p>то есть те предметы, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения.</p> <p>4. Отрабатывать передачу в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве.</p> <p>5. Направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамике, поз, деталей.</p> <p>6. Способствовать восприятию наблюдений явлений окружающего мира, необходимых для выполнения сложного рисунка. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.</p> <p>7. Побуждать детей к самостоятельности (творчеству) в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении разнообразных средств выразительности: композиции, колорита...</p> <p>8. Продолжать знакомить с изображением животных художниками-анималистами.</p> <p>9. Продолжать закреплять в рисовании характерные особенности в изображении человека.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- игра</li> <li>- рассматривание иллюстраций (сказочных)</li> <li>- рассматривание портретов</li> </ul>
<p>Используемые средства на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с животных и графических произведений;</li> <li>-книги;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковая гимнастика</li> <li>- физкультминутки</li> <li>- современные детские песни</li> <li>- пантомима.</li> </ul>
Материал	Уголь, простой карандаш, гуашь, акварель, листы формата А3, А4.
Координационная работа с воспитателями	<p>Внесение в развивающую среду работы художников анималистов (Чарушин, Сутеев).</p> <p>Чтение: Е.Чарушин «Томка», В.Сутеева «Сказки», С.Маршак «Были бы у елочки ножки»</p> <p>Д/и «Кто, что ест?», «Отгадай животное», «Узнай чей след?». Игры на классификацию (животные).</p>
Работа с родителями	<p>Беседа по индивидуальным вопросам.</p> <p>День открытых дверей.</p>

## ФЕВРАЛЬ

Основные темы и сюжеты занятий	<p style="text-align: right;">1 неделя</p> <p>«Прилетели снегири»,</p> <p style="text-align: right;">2 неделя</p> <p>« Мой город»</p> <p style="text-align: right;">3 неделя</p> <p>«Волшебная страна: гномы и великаны»</p> <p style="text-align: right;">4 неделя</p> <p>«В стране Вообразилии (Единорог и фея)»</p>
Количество часов	4 часа
Цель	Развивать у детей стремление и желание широко и свободно ориентироваться в цветовой действительности.
Задачи	1. Учить создавать выразительный образ, используя

<p>программного содержания занятий</p>	<p>технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.</p> <p>2. Закреплять понятие холодные и теплые цвета. Направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе, в предметной среде, развивать умение видеть красивые сочетания цветов.</p> <p>3. Выделять теплые и холодные тона, видеть богатство оттенков.</p> <p>4. Дать детям представления о территории обитания животных.</p> <p>5. Развивать творчество в подготовке цветового фона для рисования, используя разные техники покрывания бумаги цветом (одним цветом ватным тампоном – поролоном или плоской большой кистью, размывка, вливание цвет в цвет, набрызг и др.).</p> <p>6. Закреплять умение смешивать два цвета для получения нового.</p> <p>7. Закреплять технические приемы рисования.</p> <p>8. Развивать воображение и фантазию.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<p>- беседа;</p> <p>- рассматривание иллюстраций;</p> <p>- игровая ситуация;</p> <p>-самостоятельная работа над завершением композиции.</p>
<p>Используемые средства на занятии</p>	<p>- использование музыкальных произведений;</p> <p>-иллюстрации</p> <p>- пальчиковая гимнастика;</p> <p>- загадки;</p> <p>- стихи .</p>

Материал	Гуашь, цветные мелки, восковые мелки, акварель, кисти (разных размеров), материал для тонирования, листы бумаги разных размеров.
Координационная работа с воспитателями	Беседа с детьми об обитателях холодных и теплых стран. Рассматривание фото иллюстраций в книге И.Платонова «Краснодар»
Работа с родителями	Лекция об особенностях стилистики детского рисунка «Как приготовить подарок своими руками».

### МАРТ

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя «Сказочный сад» 2 неделя «Жуки – какие они разные (майский жук, носорог, божья коровка)».. 3 неделя « Муха – Цокотуха» 4 неделя «Сорока – белобока»
Количество часов	4 часа
Цель	Формирование и развитие понятия контрастные цвета (контрастные образы). Развитие умения самостоятельно подбирать краски.
Задачи программного содержания занятий	1. Закрепить знание теплых и холодных цветов. 2. Работа под стилем рисунков с контрастными образами, построенных на мягких и угловых линиях. 3. Обработка точности в движении руки при рисовании волнистых, спиралевидных и ломаных

	<p>линий.</p> <p>4.Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить подбирать краски в соответствии с цветом насекомого.</p> <p>5. Развитие взаимосвязи образов, созданных в разных видах искусства, с объектами действительности.</p> <p>6. Отработка приемов последовательности в работе.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- игры;</li> <li>- анализ репродукций (контраст);</li> <li>- работа в свободной технике, по выбору ребенка;</li> <li>- придумывание названия работам;</li> </ul>
<p>Используемые средства на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции, книги;</li> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- физкультминутки ;</li> </ul>
<p>Материал</p>	<p>Гуашь, акварель, бумага, уголь, цветные гелевые ручки, кисти.</p>
<p>Координационная работа с воспитателями</p>	<p>Игры на закрепления знаний о теплых и холодных цветах ( «Что в природе какого цвета?»).</p> <p>Игры на закрепление узнавать и называть контрастные цвета.</p> <p>Чтение художественной литературы. К.Чуковский «Муха - Цокотуха»</p>
<p>Работа с родителями</p>	<p>Консультация: «Нетрадиционные техники рисования»</p>

## АПРЕЛЬ

<p>Основные темы и сюжеты занятий</p>	<p style="text-align: right;">1 неделя</p> <p>«К далеким звездам»</p> <p style="text-align: right;">2 неделя</p> <p>«Пейзаж неведомой планеты»</p> <p style="text-align: right;">3 неделя</p> <p>«Пасхальные узоры»</p> <p style="text-align: right;">4 неделя</p> <p>«Горы (барашек и орел)»</p>
<p>Количество часов</p>	<p style="text-align: center;">4 часа</p>
<p>Цель</p>	<p>Расширить кругозор детей.</p>
<p>Задачи программного содержания занятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с элементами композиции, цветосочетанием росписей.</li> <li>2. Закреплять знания в группировке цветов: яркие, темные, светлые, использовать эти знания в изобразительной деятельности.</li> <li>3. Внимательно рассматривать жителей разных стран, находить общее и различия.</li> <li>4. Познакомить с техникой рисования градография (для космического неба).</li> <li>5. Развивать фантазию в изображении пейзажа неведомой планеты.</li> <li>6. Познакомить детей с особенностями росписей пасхальных яиц; научить расписывать плоскостное изображение яйца элементами по мотивам народных узоров (хохлома, гжель, дымка)</li> <li>7. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.</li> </ol>

Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор материала для работы в зависимости от задач;</li> <li>- беседы;</li> <li>- рассказ воспитателя;</li> <li>- игры;</li> </ul>
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции, игрушки;</li> <li>- литературные и музыкальные произведения;</li> <li>- загадки;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- физкультминутки.</li> </ul>
Материал	По выбору детей, тушь (графография), гуашь, акварель, бумага, кисти.
Координационная работа с воспитателями	Беседа о народных традициях, о малой Родине. Рассматривание альбомов «Народное творчество». Внесение в группу фотоальбома и иллюстраций о родном крае (горы, реки) Рассматривание фото иллюстраций в книге И.Платонова «Краснодар»
Работа с родителями	Подбор иллюстраций пройденных тем для индивидуального альбома. Выставка рисунков.

## МАЙ

Основные темы и сюжеты занятий	1 неделя
	«Встречаем праздник. Весна приходит к нам с цветами» (натюрморт)
	2 неделя
	«Душистая сирень»
	3 неделя
	«Пустыня (верблюд, черепаха, ящерица)»
	4 неделя
	«Остров в океане (обезьянка)»

Количество часов	4 часа
Цель	Опираясь на полученные знания, свой опыт составлять, изображать весеннюю природу .
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать и закреплять умения передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.</li> <li>2. Познакомить со способом составления сиреневого цвета различных оттенков.</li> <li>3. Закрепить умение строить композицию натюрморта.</li> <li>4. Изображать характерные особенности.</li> <li>5. Закрепить в играх знания жанров живописи: пейзаж, натюрморт.</li> <li>6. Развитие воображения, творчества.</li> <li>7. Формирование технических умений и навыков в рисовании.</li> <li>8. Формировать навыки совместной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции).</li> <li>9. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.</li> </ol>
Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- игры;</li> <li>- рассматривание весенних иллюстраций, фото;</li> <li>-самостоятельная работа в разных техниках (набрызг, печатанье, рисование пальчиками, тычком).</li> </ul>
Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных картин;</li> <li>- стихи;</li> <li>- литературные произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные произведения ;</li> <li>- дидактические игры;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- загадки.</li> </ul>
Материал	Печатки, поролон, пенопласт, трафареты. По выбору и желанию детей.
Координационная работа с воспитателями	<p>Выучить стихи про весеннюю погоду, цветы.</p> <p>Игры на классификацию (цветы: садовые, полевые...)</p> <p>Закрепить особенности весны.</p>
Работа с родителями	<p>Выставка детского творчества.</p> <p>День открытых дверей.</p> <p>Консультация: «Рисуем цветочный натюрморт»</p>

## ИЮНЬ

Основные темы и сюжеты занятий	<p style="text-align: center;">1 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Павлин - самая красивая птица на земле».</p> <p style="text-align: center;">2 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Осьминог, осьминог у тебя так много ног».</p> <p style="text-align: center;">3 неделя</p> <p style="text-align: center;">«Подводные обитатели . Дельфин и акула»</p>
Количество часов	3 часа
Цель	Формирование навыков коллективной работы (согласование общей композиции, оказание помощи друг другу).
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с одноцветной книжкой графикой, с её средствами выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера...).</li> <li>2. Показать использование в карандашных</li> </ol>

	<p>(угольных) рисунках умение изображать оперение птиц штрихами разного характера, разным нажимом.</p> <p>3. Сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, рыбы, понимание, что все птицы, рыбы сходны по строению несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.</p> <p>4. Формировать умения передавать в рисунках и характерные особенности разных птиц и изображать птиц в разных позах и движении (сидит, клюёт...).</p> <p>5. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов перед их изображением.</p> <p>6. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.</p>
<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обследование предметов;</li> <li>- беседа;</li> <li>- выбор материала для работы в зависимости от поставленных задач;</li> <li>- сюрпризный момент.</li> </ul>
<p>Используемые средства на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации, книги, открытки, фото с изображением птиц, рыб;</li> <li>- стихи;</li> <li>- загадки;</li> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- пантомим;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- сравнение приемов кистью и графическим материалом</li> </ul>
<p>Материал</p>	<p>Гуашь, акварель, восковые мелки, бумага формата А3 и А4.</p>

Координационная работа с воспитателями	- внести в развивающую среду группы иллюстрации с изображением рыб, птиц - наблюдение за повадками попугаев, рыбок и их окраской, и фактурой тела.
Работа с родителями	Ответы на вопросы родителей. Беседа об особенностях развития детей: «Откуда берутся таланты».
Всего занятий	34

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Для успешной реализации Программы «МИР ПРИРОДЫ» предметно-пространственная среда организована в соответствии с возрастными особенностями воспитанников ДОО. Групповые занятия проводятся в помещении, которое имеет в своем арсенале технические средства оснащения для использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Развивающая предметно-пространственная способствует реализации основных направлений развития детей: художественно-эстетическому; познавательному; речевому; физическому; социально-коммуникативному; Создавая предметно-развивающую среды для групповой изобразительной деятельности предпочтительно руководствоваться следующими принципами:

1. Принцип комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.

2. Принцип целесообразной достаточности, позволяющий предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, с возможностью самовыражения воспитанников.

3. Принцип доступности.

4. Принцип вариативности.

#### **4.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: краткая презентация**

##### **Программы.**

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 6ти - 7ти лет (подготовительной к школе группы), имеет дополнительную общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, отличается творческим подходом к художественно – эстетическому развитию способностей детей в атмосфере доверия и партнерства.

Цель Программы: обучение детей старшего дошкольного изобразительному искусству в условиях доступной предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, и дополняет образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию ребенка в ДОО.

##### **Программа составлена с учетом:**

- психо-физиологических возможностей и особенностей дошкольников;
- образовательных и эстетических потребностей дошкольников и их родителей;
- основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, планируемые результаты, методическая поддержка).

##### **Система взаимодействия с родителями:**

1.Ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, отчетные мероприятия (выставки), анализ участия родительской общественности в жизни ДОО.

2.Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, социальное и эстетическое развитие ребенка, в рамках дополнительной образовательной деятельности .

3.Участие родителей в составлении планов культурно-массовых мероприятий.

4.Пропагандирующая деятельность ДОО в родительской среде, в вопросах общественного дошкольного воспитания в разных формах проявления.

5.Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.