

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 100»
ул. им. Дзержинского, д.100/2, г. Краснодар, 350005, тел./факс (861)992-22-33
e-mail: detsad100@kubannet.ru



СВЕРЖДАЮ:
И.о. заведующего
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад № 100»
Г.Ю. Петерсон
30 августа 2023 года
протокол педагогического совета от
30.08.2023 года, протокол №1)

«ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ»

**Дополнительная
общеразвивающая программа
обучения вокально-исполнительскому искусству
с элементами вокалотерапии
детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет)
Срок реализации программы - 1 год**

Автор-составитель: Семенихина Н.Ю.



г. Краснодар, 2023

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ»
(далее Программы)

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка:

- цели и задачи реализации Программы;
- принципы и подходы к формированию Программы;
- значимые для разработки и реализации программы характеристики, особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.3. Основные направления вокальной работы по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в процессе обучения вокально-исполнительскому искусству

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.3. Режим дня.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: краткая презентация Программы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.*

В. Сухомлинский

Дополнительная общеразвивающая программа «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе парциальной программы «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет (*в том числе детей с ОВЗ*), желающих обучаться основам вокально-исполнительского искусства (*певческим навыкам*) в рамках вокальной студии в условиях дополнительного образования в ДОО. Она отличается актуальностью в области здоровьесберегающих технологий (*элементы вокалотерапии*) и творческим подходом в развитии вокально-исполнительских способностей детей, с учетом их психо-физических особенностей в атмосфере доверия и партнерства.

Не секрет, что пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников. Благодаря тексту, песня становится более доступной по смыслу, чем любой другой музыкальный жанр. Совместное пение объединяет детей, создавая условия для музыкального и эмоционального общения, влияет на состояние детского организма, вызывая реакции, связанные с изменениями процессов кровообращения и дыхания. Поэтому, на вокальных занятиях педагог в игровой форме приучает детей к «правильному пению», что включает в себя процесс работы над силой и высотой звука, певческим дыханием, артикуляцией, ритмом, эмоциональной выразительностью и характером песни.

Программа разработана на основе применения современных методов, приемов и технологий, формирующих вокальную культуру и исполнительское мастерство дошкольников, которые не только помогают творческому процессу, но и имеют профилактически-оздоровительный эффект: корректируют эмоционально-личностные качества и гармонизируют все важнейшие системы детского организма.

Цель Программы: обучение детей старшего дошкольного возраста основам вокально-исполнительского искусства (*певческим навыкам*) в условиях доступной

предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

- пение природным голосом эмоционально и выразительно;
- владение элементарными навыками звукообразования, речевого и певческого дыхания, чистоты интонирования;
- пение с аккомпанементом и без него, в хоре и сольно;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- владение навыками сценического поведения (*преодоление робости и стеснения*);
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств;

Развивающие:

- развитие природного певческого голоса и вокально-слуховой координации,
- развитие музыкальной памяти, метро-ритмического и музыкального слуха;
- расширение диапазона певческого голоса;
- развитие звуковой культуры речи (*дикция, артикуляция*);
- развитие артистических и творческих способностей;

Оздоровительные:

- создание комфортного-психологического климата (*благоприятной ситуации успеха*);
- постановка певческого (*диафрагмального*) дыхания (*профилактика простудных заболеваний*);
- формирование правильной осанки и певческой позиции.

Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, программа «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» построена на следующих **принципах**:

- **принцип демократичности:** занятия проводятся со всеми желающими детьми, независимо от их музыкальных и вокальных способностей.
- **принцип сознательности:** интерес детей дошкольного возраста к вокальному творчеству тесно связан с их умственной и волевой активностью и сознательностью.
- **принцип доступности:** объем вокальных (*певческих*) навыков, а также технологии, методы и приемы обучения соответствуют возрасту и уровню физиологического и музыкального развития дошкольников.

- **принцип постепенности:** последовательность и систематичность при обучении певческим навыкам дошкольников (*от простого к сложному*), как при выборе вокального репертуара, так и в использовании методов, приемов и технологий.

- **принцип наглядности:** конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений в исполнении педагога (*интервалы, скачки, фрагменты мелодии*), наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение - все это значительно усиливает слуховое восприятие детей и упрощает достижение поставленных целей и задач.

- **принцип прочности:** выученные детьми ритмические, вокально-дыхательные, пальчиковые упражнения и песенный репертуар следует периодически закреплять, внося элементы новизны, используя игровые технологии. Исполнение песни должно быть сознательным, с применением всех полученных ранее исполнительских и певческих навыков и умений.

- **принцип воспитывающего обучения:** процесс обучения дошкольников пению обогащает их духовный мир, тем самым развивает воображение, внимание, мышление, речь, музыкальные способности и воспитывает художественно-эстетический вкус, волевые качества и хорошие манеры.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Основными участниками реализации Программы являются дети старшего дошкольного возраста и педагог-вокалист, имеющий специальное музыкальное образование и квалификацию.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему еще хрупкий: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие, из-за чего звук очень слабый. Он усиливается резонаторами: грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне «ре» 1 – «до» 2 октавы. Низкие звуки звучат более

протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Внимание детей шестого года жизни становится более устойчивым и произвольным – дети могут заниматься вместе со взрослым в течении 20-25 минут, действуя по предложенным правилам. Также происходят важные изменения в развитии памяти и речи детей этого возраста – становится нормой правильное произношение звуков, пополняется активный словарь, что благоприятно сказывается на развитии музыкальных способностей и певческих навыков: (*мимика, артикуляция, двигательная координация, мелодический интонационный слух, чувство метроритма*). Проявления музыкально-творческой деятельности становятся более осознанными и направленными.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты освоения Программы «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» представлены в виде целевых ориентиров и задач, основанных на ФГОС ДО, и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу обучения.

На конец года дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) умеют:

- интонировать в доступном диапазоне: «ре» 1 - «до» 2 октавы;
- выразительно исполнять песни и попевки в ансамбле, дуэте, трио, сольно (*проявляются общие поведенческие показатели: свобода и раскованность в поведении*);
- аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах (*бубен, кастаньеты, ложки, треугольник, маракасы, колокольчики*);
- использовать средства выразительности, общей пластики (*свободно координировать музыкально-ритмическими движения во время исполнения песни*);
- проявлять актёрские способности (*воображение, способность к импровизации, раскованность, уверенность*);
- применять навыки сценического поведения (*вокально-исполнительского искусства*);

Дополнительная общеразвивающая программа «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» может быть использована педагогами дополнительного образования и музыкальными руководителями, работающими над развитием певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, обучая их основам вокально – исполнительского искусства, в условиях дополнительного образования в ДОО.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Программа определяет содержание дополнительной образовательной деятельности в ДОО в направлении углубленного музыкально-эстетического развития дошкольников, а именно, обучение вокально-исполнительскому искусству. Обязательная часть Программы обеспечивает развитие детей старшего дошкольного возраста во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

1. Социально-коммуникативное развитие

Обучение по Программе «Вместе с песней» способствует:

- усвоению воспитанниками морально-этических, нравственных и культурных ценностей, принятых в обществе;
- развитию у детей эмоциональной отзывчивости;
- формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формированию к позитивной установки к творческой вокальной деятельности.

2. Познавательное развитие

Это направление, согласно целевых ориентиров Программы, предполагает:

- развитие и формирование у детей познавательной мотивации и действий;
- развитие фантазии и творческой активности в вокальном жанре;
- формирование представлений о народных социокультурных ценностях, традициях и праздниках;
- формирование певческой и исполнительской культуры воспитанников;

3. Речевое развитие

Работа в области речевого развития включает в себя:

- владение речью, как средством общения и культуры;
- обогащения активного словаря;
- развитие речевого творчества в освоении вокального жанра;
- развитие фонематического слуха, звуковой и интонационной культуры речи;
- знакомство с детской литературой: стихами для песен, потешками, попевками.

4. Художественно-эстетическое развитие

Программные требования обеспечивают:

- развитие у детей вокальных способностей (певческих навыков);

- формирование элементарной вокальной культуры, вокально-исполнительского мастерства;
- формирование у воспитанников художественно-эстетического вкуса;
- реализацию самостоятельной и коллективной творческой деятельности дошкольников в вокальном жанре.

5. Физическое развитие

Целевые ориентиры Программы:

- формирование правильной певческой позиции: осанки, положения корпуса, головы и т.д.
- развитие мелкой и крупной моторики;
- развитие координации движений: простые танцевальные движения, соответствующие возрастным особенностям детей;
- становление ценностей здорового образа жизни: постановка правильного певческого дыхания.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Программа «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» опирается на опыт и новейшие достижения в обучении детей вокально-исполнительскому искусству ведущих музыкантов-теоретиков и практиков (*К. Орфа, Ветлугиной Н.А., Метлова Н.А., Орловой Т.М., Бекиной С.М., Стуловой Г.П.*), медиков (*Толкачова Б.С.*), вокалотерапевтов (*Карелиной О.С.*) и логопедов (*Емельянова В. В.*), педагогов-новаторов (*В. Жилина, Т. Тютюнниковой и Т. Боровик*) и основана на применении современных технологий:

- вокально-дыхательные упражнения с элементами вокалотерапии;
- мело и ритмодекламация;
- музыкальный и ритмический оркестр;
- психогимнастика;

В соответствии с ФГОС ДО, наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной и творческой вокально-исполнительской деятельности, являются **игровые технологии**, которые позволяют:

- легко выполнять специальные вокальные задания и упражнения;
- создавать мотивацию к познавательной деятельности в процессе обучения певческим навыкам;
- вовлекать в процесс обучения пению эмоционально-волевою сферу ребенка;
- быстро запоминать и ярче воспринимать песенный репертуар;
- повышать культурно-эстетический уровень;

- развивать творческие способности, доставляя детям удовольствие и вызывая желание повторить игровую ситуацию в самостоятельной деятельности;

Внедрение **здоровьесберегающих технологий** в процесс певческой деятельности решают задачи по совершенствованию и улучшению качества речи, укрепляют здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития, помогают развивать вокальные и творческие способности детей младшего дошкольного возраста.

Обучая певческим навыкам детей старшего дошкольного возраста, педагог должен очень бережно относиться к детскому голосу, работая над формированием стойкого, ненапряженного, природного звучания, не допуская форсирования звука, как во время пения, так и во время разговора. Доступный певческий диапазон: «до (1) - до» 2 октавы.

Основные формы работы вокальной студии:

- занятие (*групповое или коллективное*), продолжительностью до 25 минут;

- мини-концерт (*итоговое занятие в произвольной форме в конце каждого месяца обучения*);

- выступление на детском празднике в своей возрастной группе в конце каждого блока обучения («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»).

- отчетный концерт (*проходит в конце года в произвольной форме, где дети исполняют любимые песни, выученные в течение года обучения*).

Формой педагогической диагностики дополнительной образовательной деятельности является обязательное участие воспитанников (*исполнение одной или нескольких песен сольно или в ансамбле*) в тематических праздниках ДОО в своей возрастной группе (*тематические блоки - «Осень», «Зима», «Весна»*).

Результатом **фиксации освоения Программы** дополнительной образовательной деятельности является отчетный концерт воспитанников вокальной студии, который проводится в конце года обучения с дальнейшей его видеопрезентацией на сайте ДОО.

Дополнительные формы:

- беседа;

- рассказ;

Основные методы:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

Основные технологии:

- **игровые** (музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, игра на шумовых музыкальных инструментах);
- **здоровьесберегающие** (вокально-дыхательные упражнения, как элемент вокалотерапии)

Структура группового занятия вокальной студии:

Приветствие. Организационное начало (создание психологического комфорта, благоприятной обстановки, постановка задач).

Разминка (вариативный блок). Вокально-дыхательные, артикуляционные и ритмические упражнения (ритмо и мело декламация, музыкальный и ритмический оркестр, психогимнастика, элементы вокалотерапии).

Распевание (вариативный блок). Вокальные упражнения – хором, соло, дуэтом, трио (работа над культурой звуковедения, расширением певческого диапазона, навыками сценического поведения - преодоление робости и стеснения).

Пение. Разучивание вокального репертуара (работа над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, дыханием и динамическими оттенками, эмоциональной выразительностью).

Творческий финал (вариативный блок). Закрепление ранее изученного репертуара (пение соло, дуэтом, трио, в ансамбле; с микрофоном, с движениями и концертными атрибутами, с учетом пожеланий детей и их вокальных возможностей).

Позитивное пожелание. «Мы ребята молодцы –
Все хорошие певцы!»

(дети поглаживают себя по груди и в конце аплодируют)

2.3. Основные направления вокальной работы по развитию певческих навыков в процессе обучения вокально-исполнительскому искусству.

Процесс вокальной работы включает следующие направления по совершенствованию голосового аппарата (певческих навыков в органичном единстве с чувством лада и метроритма).

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Во время занятий дети могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Постановка дыхания.

В вокальной практике правильным считается диафрагмальный тип дыхания. Но современная практика свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом: при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (*не поднимая плеч*);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (*как будто нужно дуть на зажжённую свечу*).

Певческое дыхание формируется естественно и непринуждённо. С помощью системы дыхательных упражнений, как элемента вокалотерапии, дети учатся брать дыхание во время пения через нос. Этот способ не только физиологически правильно организует певческое дыхание, но и способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (*через нос и рот*). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (*профилактическое и оздоровительное значение*). Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует использовать короткие попевки, которые нужно петь на одном дыхании.

3. Дикция и артикуляция.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнений для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости и напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по

тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными звуками следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкого звучания следует применять йотированные гласные и слоги (с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий);

г) тщательно следить не только за формой и активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (*мягкой или твёрдой*). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Чистота интонирования.

В целях формирования чистоты интонирования, в процессе разучивания репертуара, следует подбирать удобную для детей тональность. Аккомпанемент должен быть не сложным, с обязательным проигрыванием основной мелодии. Для создания условий наилучшего интонирования, рекомендуется петь тихо. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений: пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная со звуков среднего регистра, требующих минимальных затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины

диапазона следует выявить те звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении. Затем, с помощью вокальных упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения по полутонам вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения ею ребёнком, поэтому следует избегать такого пения.

6. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения вокального произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (*ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности*). В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, следует сначала научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

7. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений и приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре (*ритмических прохлопываний, исполнения на шумовом инструменте*). Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей и разучиваться поэтапно.

8. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прослушать песню целиком (*в исполнении педагога или в записи*), поговорить о содержании, помочь им определить характер, распределить кульминационные зоны. Художественный образ песни достигается с помощью:

- выразительной мимики лица, глаз;
- движений и жестов;
- тембровой окраски голоса;
- динамических оттенков;

9. Чувство ансамбля.

В коллективном исполнении следует учить детей понимать специальные жесты педагога (*ауфтакт, начало и окончание, совместное снятие, динамические оттенки и т.д.*), прислушиваться друг к другу, слаженно артикулировать. Исполняя вокальное произведение в ансамбле или хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, силу звука, подстраиваясь к общему звучанию.

10. Исполнительская культура.

Вокальный репертуар подбирается с учетом пожелания детей, их певческих и возрастных возможностей. Необходимо учить детей пользоваться всеми навыками правильного пения самостоятельно, уверенно и спокойно вести себя во время выступления, развивать артистические способности и воспитывать хорошие манеры.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

На групповых занятиях, в процессе обучения детей основам вокально-исполнительскому искусству, педагог создает благоприятные условия для реализации собственных планов, развития и обучения каждого ребенка:

- рассказывает детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечает и публично поддерживает любые успехи воспитанников;
- всемерно поощряет самостоятельность детей и расширяет ее сферу;
- помогает найти ребенку способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживает стремление научиться чему-то и радостное ощущение возрастающей умелости;
- терпимо относится к затруднениям ребенка, позволяет ему действовать в своем темпе;
- не критикует результаты детской деятельности, а также их самих;
- учитывает индивидуальные особенности детей, стремится найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям;
- уважает и ценит каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создает в группе детей положительный психологический микроклимат: выражает радость при встрече, проявляет деликатность и тактичность;
- обеспечивает условия для импровизации и проявления любых творческих порывов ребенка;
- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку происходящего;
- адекватно оценивает результаты деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребенка и предлагает несколько вариантов исправления: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование;
- создает ситуации, позволяющие детям реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание сверстников и взрослых;

- поддерживает чувство гордости за свои достижения и удовлетворения от их результатов;

- учитывает и реализовывает пожелания и предложения воспитанников;

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В современных условиях ДОО является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияния.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;

- открытость дошкольного учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

- уважение и доброжелательность друг к другу;

- дифференцированный подход к каждой семье;

- равно ответственность родителей и педагогов;

Перечисленные выше ориентиры помогают решать **задачи**:

- формирование психолого-педагогических знаний родителей.

- приобщение родителей к участию в жизни ДОО.

- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.

- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями:

1.Ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, отчетные мероприятия (отчетный концерт вокальной студии), анализ участия родительской общественности в жизни ДОО.

2.Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, социальное и эстетическое развитие ребенка, в рамках дополнительной образовательной деятельности (вокальной студии).

3.Участие родителей в составлении планов культурно-массовых мероприятий, работа в родительском комитете.

4.Пропагандирующая деятельность ДОО в родительской среде, в вопросах общественного дошкольного воспитания в разных формах проявления.

5.Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническая база ДОО, соответствующая педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта:

- звукоизолированное помещение – музыкальный зал, интерактивная гостиная;
- синтезатор - 1 шт.;
- мультимедийное оборудование -1 шт.;
- микшер-колонка – 1шт.;
- микрофоны - 2 шт;
- микрофонные стойки - 2 шт.;
- набор шумовых музыкальных инструментов (*маракасы – 8 шт., бубны – 4 шт., барабан – 4 шт., треугольники -5 шт., колокольчики – 5 шт., бубенцы – 8 шт., деревянные ложки – 8 шт., кастаньеты – 8 шт., металлофон – 1 шт.*);
- набор диатонических колокольчиков (8 штук);
- атрибуты (*мягкие игрушки, мячик*);

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа обучения дошкольников вокально-исполнительскому искусству предполагает наличие следующих компонентов.

1.Методическая литература и пособия:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми. Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2005г.
- Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., 1988 г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.

2. Методические пособия:

- Комплекс вокально-дыхательных упражнений для развития певческих навыков детей дошкольного возраста, как элемент вокалотерапии. Составитель: Семенихина Н.Ю. (см. Дополнение).

- Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио - приложением (2CD). Старшая группа.

- Каплунова Ирина. Наш веселый оркестр. Методическое пособие с аудио - (2CD) и видео - (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 1-2 часть. Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург 2013г.

- Каплунова Ирина. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио - приложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург 2015г.

- Е.А. Судакова. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. Учебно-наглядное пособие. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

- Сборник фонограмм детских песен (минус, плюс) на электронном носителе (диск).

3.3. Режим дня.

Педагогический процесс обучения детей вокально – исполнительскому искусству проходит в рамках дополнительной образовательной деятельности на базе ДОО.

Формой организации является вокальная студия.

Формой проведения – подгрупповое занятие.

В старшей возрастной группе занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня в музыкальной гостиной (2 ч в неделю – 56 часов за год обучения).

Длительность занятия – до 25 минут.

Количество занятий за период обучения – 56.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Творческий принцип построения дополнительной образовательной деятельности позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты (тематический репертуар к праздникам), а также тематические блоки – «Осень», «Зима», «Весна», что вызывает у детей интерес к исполнительской вокальной деятельности, на основе которой формируются их моральные и нравственные качества, художественно-эстетический вкус. Это не только приобщает ребенка к человеческой культуре, традициям и

обычаям, но и обеспечивает социализацию, формируя активную жизненную позицию. Итогом дополнительной образовательной деятельности является отчетный концерт воспитанников вокальной студии, который проводится в конце года обучения.

**Перспективный (учебный) план
дополнительной общеразвивающей образовательной деятельности
по программе «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ»**

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

ПЕРИОД	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
ОКТЯБРЬ	1.Приветствие 2.Разминка 3.Распевание 4.Пение	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка». Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «За морями» - оркестр с ложками, стр.5 «От носика до хвостика» - М.Парцхаладзе, П.Синявский «Чудо-сказки» - Е.Филиппова, Ю.Полухин «Белая березонька» И.М.Осокина	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Работа над вокальной техникой: точностью интонирования, метро-ритмическим слухом, расширением диапазона. Знакомство с понятиями: «a capella, forte, piano». Исполнение в характере с динамическими оттенками.	8
НОЯБРЬ	1.Приветствие 2.Разминка 3.Распевание 4.Пение	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик». Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Зайчик», «Игра с бубнами» - Л. Шварц, стр.37(ч.2) – музыкальный оркестр. «От носика до хвостика» - М.Парцхаладзе, П.Синявский «Чудо-сказки» - Е.Филиппова, Ю.Полухин «Белая березонька» И.М.Осокина «Новогодняя» - Н.Сухова	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Работа над вокальной техникой: точностью интонирования, метро-ритмическим слухом, расширением диапазона. Исполнение в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	8
ДЕКАБРЬ	1.Приветствие 2.Разминка	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Качели»,	Создание психологического комфорта Постановка певческого	6

	3.Распевание 4.Пение	«Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик». Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Зайчик», Веселая гамма», «Мишка с пирожками» - оркестр с ложками, стр.6 «Чудо-сказки» - Е.Филиппова, Ю.Полухин «Песенка клавишей рояля» - Т.Шутенко, Е.Кайрукштис «Новогодняя» - Н.Сухова	дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Знакомство с понятиями: «мажор», «минор». Работа над вокальной техникой: точность интонирования, развитием метро-ритмического слуха, расширение диапазона. Исполнение в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	
ЯНВАРЬ	1.Приветствие 2.Разминка 3.Распевание 4.Пение	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Качели», «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик», «Снежинки» Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Зайчик», «Веселая гамма», «Паровоз», «За морями» - оркестр с ложками, стр.5 «Песенка клавишей рояля» - Т.Шутенко, Е.Кайрукштис «Урок пения» А.Островский, З.Петрова «Бурчалочка» - И.М. Осокина	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Работа над вокальной техникой: точность интонирования, развитием метро-ритмического слуха, расширение диапазона. Исполнение в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	6
ФЕВРАЛЬ	1.Приветствие 2.Разминка 3.Распевание 4.Пение	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Качели», «Силачи» «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик», «Снежинки», «Собачка» Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Паровоз», «Зайчик», «Веселая гамма», «Игра с бубнами» - Л. Шварц, стр37(ч.2) – музыкальный оркестр. «Бурчалочка» - И.М. Осокина «Урок пения» А.Островский, З.Петрова «Песенка о гамме» Г.Струве, Н.Соловьева	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Знакомство с понятием «регистр»: «высокий», «низкий». Работа над вокальной техникой: точность интонирования, развитием метро-ритмического слуха, расширение диапазона. Исполнение в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	8

МАРТ	1.Приветствие 2.Разминка 3.Распевание 4.Пение	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Качели», «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик», «Собачка», Силачи», «Откусили яблоко» Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Паровоз», «Зайчик», «Веселая гамма», «Ветерок», «Мишка с пирожками» - оркестр с шумовыми инструментами «Бурчалочка» - И.М. Осокина «Пестрый колпачек» - Г.Струве, Н.Соловьева «Песенка о гамме» Г.Струве, Н.Соловьева	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Закрепление терминов и понятий: «a capella», «forte», «piano», «мажор», «минор», «регистр» (высокий и низкий) Работа над вокальной техникой: точность интонирования, расширение диапазона. Исполнение репертуара в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	8
АПРЕЛЬ	1.Приветствие 2.Разминка 3.Распевание 4.Пение	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Качели», «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик», «Собачка», Силачи», «Откусили яблоко» Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Паровоз», «Зайчик», «Веселая гамма», «Ветерок», «Веселый оркестр» (песенка-игра) - О.Девочкина «Бурчалочка» - И.М. Осокина «Урок пения» - А.Островский, З.Петрова «Чудо-сказки» - Е.Филиппова, Ю.Полухин «Маленький щенок» А. Ермолов	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Закрепление и постоянное использование терминов и понятий: «a capella», «forte», «piano», «мажор», «минор», «регистр» (высокий и низкий) Работа над вокальной техникой: точность интонирования, расширение диапазона. Исполнение репертуара в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	8
МАЙ	1.Приветствие 2.Разминка	Игра «Музыкальный мячик» Упражнения: «Аромат цветов», «Иголочка», «Качели», «Дракоша», «Лягушка», «Слоник», «Футбол», «Болтушка», «Пчела», «Шарик»,	Создание психологического комфорта Постановка певческого дыхания, активизация мышц лица, языка, зева. Работа над вокальной	4

	3.Распевани	«Собачка», Силачи», «Откусили яблоко» Попевки: «Я пою хорошо», «Лесенка», «Паровоз», «Зайчик», «Веселая гамма», «Ветерок», «Веселый оркестр» (песенка-игра) - О.Девочкина	техникой: точность интонирования, расширение диапазона. Пение в ансамбле, сольно, в дуэте, в трио.	
	4.Пение	«Бурчалочка» - И.М. Осокина «От носика до хвостика» - М.Парцхаладзе, П.Синявский «Урок пения» - А.Островский, З.Петрова «Чудо-сказки» - Е.Филиппова, Ю.Полухин «Пестрый колпачек» - Г.Струве, Н.Соловьева «Песенка клавишей рояля» - Т.Шутенко, Е.Кайрукштис «Белая березонька» - И.М. Осокина «Песенка о гамме» Г.Струве, Н.Соловьева «Маленький щенок» А. Ермолов	Концертное исполнение репертуара в характере с динамическими оттенками и движениями по тексту. Работа с солистами, пение в микрофон.	
			Всего занятий:	56

Репертуар:

1. «От носика до хвостика» - М.Парцхаладзе, П.Синявский
2. «Белая березонька» - И.М. Осокина
3. «Бурчалочка» - И.М. Осокина
4. «Песенка клавишей рояля» - Т.Шутенко, Е.Кайрукштис
5. «Новогодняя» - Н.Сухова
6. «Урок пения» - А.Островский, З.Петрова
7. «Чудо-сказки» - Е.Филиппова, Ю.Полухин
8. «Пестрый колпачек» - Г.Струве, Н.Соловьева
9. «Песенка о гамме» Г.Струве, Н.Соловьева
10. «Маленький щенок» А. Ермолов
11. «Веселый оркестр» (песенка-игра) - О.Девочкина
12. «За морями» - оркестр с ложками, стр.5
13. «Игра с бубнами» - Л. Шварц, стр37(ч.2) – музыкальный оркестр.
14. «Мишка с пирожками» - оркестр с ложками, стр.6

КОМПЛЕКС

вокально-дыхательных упражнений для развития певческих навыков детей старшего дошкольного возраста (элемент вокалотерапии).

1. Упражнения для развития и постановки певческого дыхания

Возраст детей 5 - 7 лет

ЦЕЛЬ: учить детей правильно брать дыхание через нос, пользоваться вокальным дыханием (*дышать "животом"*), медленно и равномерно выдыхать воздух, воспроизводя ровный красивый звук.

1. «БУКЕТ ЦВЕТОВ». Дети делают несколько коротких вдохов через нос (*по количеству воображаемых цветов*), как бы нюхая цветы по очереди, вдыхая воздух маленькими порциями. Затем, немного задерживают дыхание, после чего делают медленный равномерный выдох.

2. «ВЕТЕРОК». Дети делают энергичный вдох через нос, затем выдувают воздух короткими сильными выдохами, энергично работая мышцами живота.

3. «ВЕТЕР И ЛИСТЬЯ». После глубокого вдоха через нос дети задерживают дыхание, поднимая руки вверх. Затем, размахивая руками, проговаривают звук «ф-ф-ф...» или «ш-ш-ш...», имитируя шорох листьев, медленно выдыхая, и опускают руки вниз.

4. «ПАРОХОД». Дети делают глубокий вдох через нос, немного задерживают дыхание и делают медленный выдох, проговаривая звук: «у-у-у...», имитируя гудок парохода. Нужно максимально долго протянуть звук, пока хватит воздуха.

5. «БЫСТРАЯ ПЧЕЛА». Педагог: Пчелка, гуди, в поле лети,
С поля лети, мед принеси.

Ж-ж-ж... Ам!

Дети делают глубокий вдох через нос, вращая указательным пальцем перед глазами, медленно проговаривают звук: «Ж-ж-ж...». Затем они делают активный вдох и быстро выдыхая говорят: «Ам!»

6. «ПУЗЫРИ». Педагог: Эй, скорее посмотри,
Мы пускаем пузыри!

Дети делают энергичный вдох, сильно надувают щеки и быстро выдыхают.
(Упражнение выполняется 3-5 раз).

7. «ДРАКОША». Дети кладут руки на живот, делают глубокий вдох через нос, живот становится большим и выпуклым - «Дракоша пообедал». Затем они медленно выдыхают, живот становится плоским - «Дракоша проголодался».

8. «СИЛАЧИ». Педагог: Подуем на плечо, («У-у-ух!»)
Подуем на другое, («У-у-ух!»)
Подуем на живот, («У-у-ух!»)
Как трубка станет рот, («У-у-ух!»)
А теперь на облака («У-у-ух!»)
И остановимся пока.

Дети делают энергичный выдох, затем, спокойный медленный вдох и 5 быстрых силовых выдохов одновременно втягивая живот, выполняя движения по тексту, втягивая губы в трубочку и проговаривая: «У-у-ух!».

9. «БАБОЧКИ». Дети берут в руку нитку, на конце которой прикреплена маленькая бабочка, делают глубокий вдох и, медленно спокойно выдыхая, дуют на бабочку, наблюдая за ее движением в воздухе. Дети должны следить за равномерностью дыхания. Выигрывает тот, чья бабочка дольше будет кружиться.

10. «НЫРЯНИЕ». Дети делают глубокий вдох, задерживают дыхание и замирают. Затем они делают спокойный тихий выдох на звук: «ф-ф-ф...». Побеждает тот, кто дольше задержит дыхание.

11. «КОРОВА». Дети делают быстрый вдох через нос, одновременно опускают гортань, как во время зевания, нижняя челюсть опущена так, чтобы зубы не смыкались, губы сомкнуты, но не напряжены. Затем они делают медленный выдох, пропевая звук: «м-м-м...». Звук должен быть долгим и ровным.

12. «ШАРИК». Педагог: Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал:

Подошел и лапкой- топ!

А у кошки шарик - лоп! «Ш-ш-ш...!»

Дети кладут руки на живот и делают вдох через нос не поднимая плечи. Живот должен стать круглым, как шарик. После небольшой задержки дыхания дети делают медленный выдох и проговаривают звук: «ш-ш-ш...». Воздух должен выходить равномерно.

2. Упражнения для развития мимики, дикции, артикуляции.

Возраст детей 5 - 7 лет

ЦЕЛЬ: активизировать и укреплять мышцы лица, челюсти, языка, зева и глотки; развивать подвижность языка и его кончика.

1. «БАРАБАН». Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка дети стучат по верхнему небу за верхними зубами, четко и много раз проговаривая звук: «д-д-д...» Сначала звук «д» проговаривается медленно, затем темп становится быстрее. Нужно следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, язык не сужался, звук «д» носил характер четкого удара, но не был «хлюпающим». Звук «д» проговаривается так, чтобы на выдохе ощущалась воздушная струя. *(Упражнение полезно для подъема языка, развития умения делать кончик языка напряженным и подвижным.)*

2. «БОЛТУШКА». Рот открыт, губы в улыбке. Широким передним краем языка двигать по верхней губе вперед-назад, не отрывая языка от губы, кончик легко согнуть, как бы поглаживая губу. Сначала двигаться медленно, затем добавлять скорости и звучности. Нужно следить, чтобы язык не сужался *(язык должен дотрагиваться до верхней губы, а не двигаться вперед)*, верхняя губа не натягивалась на зубы, а нижняя челюсть не двигалась. *(Упражнение полезно для подъема языка, развитию подвижности передней его части).*

3. «ГРИБОК». Педагог: Грибочек, грибочек,

Масляный бочок,

В корзинку к нам запрыгивай

И говори: «Прощай!»

Пока педагог читает четверостишие, дети выполняют упражнение. Рот открыт, губы в улыбке. Нужно прижать широкий язык всей плоскостью к верхнему небу и удерживать в таком положении от 5 до 10 секунд. Язык напоминает «шапочку» гриба, а растянутая уздечка - его ножку. Выполнять 2-3 раза. *(Упражнение полезно для растягивания уздечки языка и укрепления его мышц).*

4. «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ» Рот открыт, губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать по очереди верхнюю и нижнюю губу, двигаясь вправо-влево, вправо-влево... Затем втянуть язык в рот на середину верхнего неба. Нужно следить, чтобы язык был все время широким, а нижняя челюсть не двигалась. Выполнять от 5 до 10 секунд, 2-3 раза. *(Упражнение полезно для укрепления мышц языка и развития его подвижности).*

5. «ПОДУЙ НА ЧАЙ» Положить широкий язык на нижнюю губу и подуть на его кончик, как бы «охлаждая горячий чай».

6. «ИГОЛОЧКА». Рот открыт, губы растянуты в улыбке. Язык в форме «иглочки, трубочки» высовывается изо рта. Нужно следить, чтобы кончик языка не сгибался. Держать 5-10 секунд. *(Упражнение полезно для укрепления мышц языка).*

7. «ЯЗЫЧОК ШАГАЕТ». Рот открыт, губы в улыбке. Широким языком дотронуться до верхних зубов с внешней стороны, затем с внутренней. Потом тоже самое проделать с нижними зубами. *(Упражнение полезно для укрепления мышц кончика языка.)*

8. «БОЛЬШОЕ ЯБЛОКО». Дети широко открывают рот, представляя себе очень большое, вкусное и сочное яблоко, кусают его 5-7 раз вперед, а потом 5-7 раз назад. *(Упражнение полезно для развития мышц нижней челюсти).*

9. «ВЕРТОЛЕТ». Переплести пальцы рук «корзинкой», указательные пальцы соединить («хвост вертолета»), крутить большими пальцами, проговаривая долго звук «р». *(Упражнение полезно для автоматизации артикуляционного звука «р»).*

10. «ПАРОХОД». Дети долго проговаривают звук «и» («как гудит пароход»). Нужно следить, чтобы кончик языка не поднимался и не находился в глубине рта, его спинка хорошо выгибалась, звук «ы» не превращался в звук «и», а губы и нижняя челюсть были неподвижны. *(Упражнение полезно для подъема корня языка, укрепления мышц языка).*

11. «САМОЛЕТ». На одном дыхании дети пропевают гласные звуки: «а-е-и-о-у». *(Упражнение полезно для укрепления мышц зева и глотки).*

12. «ЗВОНОК». 1) Дотронуться кончиком языка до правого уголка рта и зафиксировать положение, потом до левого.

2) Дотронуться кончиком языка до верхней губы и зафиксировать положение, затем до нижней. *(Упражнение полезно для стимуляции движения кончика языка).*

13. «АКТЕРЫ». Дети вместе с педагогом передают мимикой лица: радость, печаль, испуг, гнев, задумчивость и т.д.) *(Это упражнение полезно для развития и тренировки лицевых мышц).*

14. «НОЧНОЙ ЛЕС». *(Упражнение - игра).*

Педагог: Лес ночной был полон звуков: а-а-а, (*шепотом*)
Кто-то выл: в-в-в, (*воют*)
А кто мяукал: мяу-мяу-мяу,
Кто-то топал: топ-топ-топ, (*шепотом*)
Кто жужжал: ж-ж-ж,
Кто-то укал: у-у-у,
А кто кричал: ау-ау-ау,
Ну а кто-то тихо-тихо,
Просто слушал и молчал...(*слушают тишину*).

15. «ОБЕЗЬЯНКИ». (Мимическое упражнение - игра)

Дети выполняют движения по тексту. Педагог говорит: "Проснулись утром обезьянки - потянулись, улыбнулись, позевали, подразнили друг друга. Затем сорвали банан, почистили его и съели, хорошо пережевывая... Им было очень весело, а потом вдруг стало грустно... Вдруг одна обезьянка нашла орехи, поделилась со своими друзьями, и все стали есть орехи: сначала они спрятали орех за одну щеку, потом за другую. Всем опять стало очень весело!

3. Вокальные упражнения
для развития музыкального слуха и чистоты интонирования.
Возраст детей 5 - 7 лет

1. Лесенка

Протяжно mf

Мы ша-га-ем вверх, Мы ша-га-ем вниз.

Быстро, чётко f 2. Расоль *mf*

Ре, ре, соль, ре, ре, соль, в о-го-го-де фа-соль.

Умеренно f 3. Дождик *mf*

Гром-че, гром-че, ти-ше, ти-ше, на про-гви-ку дож-дик вы-шел!

Весело Подвижно тр 4. Веселая гамма

„До-до-рож-ка, „Ре-ре-ка, „Ми-ми-нут-ка ко-рот-ка,
 „Соль-фа-соль мы-ва-ри-ли, „Си-ка пус-ту мы со-ли-ли.

Быстро, чётко mf 5. Песня птрузы

бы-бы-бы, ба-ба-ба, есть на кры-ше птрузы;
 ба-ба-ба, бы-бы-бы, бым-ва-литт из птрузы;
 бы-бы-бы, бу-бу-бу, на-до чие-титт птрузы.

6. Осенняя песенка

Протяжно

mp

О-сен-ни-е ли-сте-точ-ки на де-ре-ве вы-со-т, о-сен-ни-е ли-ст-точ-ки де-там со-во-ра-ти: О-си-но-вы! "А!" ря-бу-но-вы! "У!", де-ре-во-вы! "О!", ду-бо-вы! "У!", "А - У - О - У!"

Умеренно, Плавно 7. Зима

mp

зи-ма при-хо-ди: "У - У - У!"

Медленно 8. Ах!

mp

го-лу вле-су, зо-ва: "А - У!"

Протяжно 9. Пароход

вот глы-вёт, па-ро-ход: "У - У - У - У - У!"

10. Зайчик

Скоро, чётко

Оу, ау, ау, ау-зай-чик у-де-зай! Ау, - ау, ау, ау-не-де-си, по-стой!

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для успешной реализации Программы «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» предметно-пространственная среда организована в соответствии возрастными особенностями воспитанников ДОО. Групповые вокальные занятия проводятся в музыкальной гостиной с хорошей акустикой, которая имеет в своем арсенале технические средства оснащения для использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (см. раздел 3.1). Развивающая предметно-пространственная среда музыкальной гостиной способствует реализации основных направлений развития детей:

- художественно-эстетическому;
- познавательному;
- речевому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;

Создавая предметно-развивающую среду для групповой вокальной деятельности предпочтительно руководствоваться следующими принципами:

1. Принцип комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.

2. Принцип целесообразной достаточности, позволяющий предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, с возможностью самовыражения воспитанников.

3. Принцип доступности.

4. Принцип вариативности.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: краткая презентация Программы.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5ти-6ти лет (*в том числе детей с ОВЗ*), имеет дополнительную общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, отличается творческим подходом к развитию вокально-исполнительских способностей детей в атмосфере доверия и партнерства.

Цель Программы: обучение детей старшего дошкольного возраста основам вокально-исполнительского искусства (*певческим навыкам*) в условиях доступной предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта.

Программа состоит из трех взаимодополняющих разделов, формируемых участниками дополнительных образовательных отношений, необходимых, с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, и дополняет образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию ребенка в ДОО.

Программа составлена с учетом:

- психо-физиологических возможностей и особенностей дошкольников;
- образовательных и эстетических потребностей дошкольников и их родителей;
- основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, планируемые результаты, методическая поддержка).